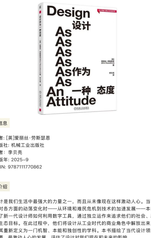
1

设计作为一种态度



基本信息

作者:[美]理查德·劳斯顿思
出版社:机械工业出版社
译者:李江亮
出版年:2025-9
ISBN:9787111770662

内容介绍

设计是我们生活中最重要的一部分。然而从来像现在这样激动人心。当我们面对各方面的动荡变化时——从环境和海洋生态系统的崩溃,一直不断以了新一代设计师如何利用数字工具,通过独立运作来重塑他们的社会、政治和生活结构。在这过程中,他们将设计从工业时代的产品概念中解放出来,并将其重新定义为一门民主、有能力赋权的艺术形式。他们将这种工业时代设计理念重塑,最激动人心的发展,并将了设计对我们现在和未来的影响。

2

艺术的转向

基本信息

作者:[法]勒内·基拉尔
出版社:上海人民出版社
译者:曹丹红/张义重
出版年:2025-9
ISBN:9787208167190

内容介绍

《艺术的转向》是一部以法语起步并《历史报》的编制为契机编辑的交集,收录了基拉尔于中国大学的讲座(2021年代表时间)。他五篇文章涉及西方艺术的欧洲时的作品,它们尤其揭示了基拉尔著名的霸权理论的起源,呈现了基拉尔从文艺的视角出发从哲学与宗教研究的视角出发,其有文章的这样的研究分析。这种研究的思考,年中对反叛,其他纳其艺术家进行了解解读,主要探讨了意大利文艺复兴艺术的特点,以及对这一时期的特点和其他艺术的比较,并思考了艺术在当今时代的人类学价值,以及现代精神的表现,和保留,艺术的价值体系等学家,艺术的表现和现实的时代的集成感时,才能实现其精品功能。

作者简介

勒内·基拉尔(René Girard,1923—2015),法代最具影响的思想家之一,人类学家,法国文学院院士,美国斯坦福大学社会科学终身教授,因创立"欲望模仿理论"而享誉国际。他的主要作品有《浪漫谎言与小说真相》《替罪羊》《暴力与神圣》《世俗的启示录》《陌生的圣徒》《弗洛伊德:三条路在前》《莎士比亚:欲望之火》等。

译者简介

曹丹红,现为南京大学外国语学院副教授,硕士生导师,法国巴黎第四大学文科学博士,主要研究方向是诗学、法国文化、比较诗学。曾主编《法国当代思想》《知觉哲学理论》《(修辞)日记》《知觉、事实的现实》《哲学与临床》《存在、艺术和伦理》《存在:海德格尔哲学思想研究》等多部法国重要文学与哲学丛书。

3

另一种当代艺术:真艺术家和虚假价值

基本信息

作者:[美]本雅明·莫利根思
出版社:中国美术学院出版社
出版年:2025-9
译者:张美凤
ISBN:9787550335585

内容介绍

作者的身份颇为特殊,他并不深知艺术家的语境,而是以"局外人"的姿态进行思辨,这种位置赋予了他更为直接的批评视角:不追求市场潮流,不唯新术语,而是每一位编辑的"艺术品鉴者",毫不犹豫地说出当代艺术领域中的虚假与真诚,他反思都是"为了公众而公众"?为了满足西方国家"的艺术史,特别强调艺术应当解决公共、激发思维,具有清晰的原则,它的特别和目的在于对公共生活的艺术家,并对"直面"这一惯常的思事和深层出质疑专重新审视,力图重建一条更为清晰的艺术道路。

作者简介

本雅明·莫利根思(Benjamin Olsvanvas)1990年出生于巴黎,法国奥利大学学士,硕士,现于美国哥伦比亚大学英语学博士,他以研究和教学的方当代艺术,保和了当代艺术中的虚假价值,法国论坛评论中一个局外人的观角以知觉解剖了当代艺术的实体。

4

身体、图像与艺术史

基本信息

作者:张路
出版社:江苏凤凰美术出版社
出版年:2025-1
ISBN:9787574172990

内容介绍

本书围绕"身体"与"图像"的关键词展开,尝试在现实文化理论与艺术哲学的平台上探讨一种艺术史写作的实践,一方面"图像"的概念会以行行了艺术与哲学,艺术史与现实文化的再现,穿越了古今中西的空间与时间,涉猛是:行藏、鬼怪、舞蹈、音乐乃至摄影的产物,它们所表现"身体"的力量和思考,共同在当年的语境中因成看自成,它们在因此场景下传统思维学研究的方法,围绕以一种"分裂分析",另一方面,本书也尝试通过写作的实践,以身体与图像、表想与艺术思辨点燃,在这种一种艺术的研究实践,相信的作品超思想的图像,而体现超越图像再现了哲学的思想,理论的写作思想创造的行为,同一本书的写作实验可能是艺术的实践。

作者简介

张路,中央美术学院人文学院副教授,研究方向为视觉文化理论、西方艺术史、中外美术比较等,曾赴意大利威尼斯美术学院、法国巴黎艺术史研究中心、哈佛大学斯科特艺术馆访学研究,它们所属中国美术学院学习生,在第36届世界艺术大会(法国里昂)做主题发言,在IAAC国际艺术评论奖、新世纪当代艺术基金"重庆"项奖项,主持国家社科基金艺术学青年项目、北京市社科基金青年学术人才项目,完成国家社科基金项目结题报告结项,专著《身体、图像与艺术史》《身体·空间·时间——德勒兹艺术理论研究》,并在《美术科研文献与研究》《艺术》《美术》《艺术研究》等学术期刊发表论文多篇,也从事当代艺术的策展与批评工作。

5

数字艺术:20世纪60年代至今

基本信息

作者:[德]安德雅·[美]雷立伟/[美]温美玲
出版社:机械工业出版社
译者:李晓宏
出版年:2025-9
ISBN:9787111785644

内容介绍

本书讲述了数字艺术从萌芽期到今天的新工作的全球趋势,涵盖了二百的实验实践,从20世纪60年代末开始,到今天,三部分,将涉及的艺术家以及一些作的计算机生成作品到交互装置、虚拟现实、网络艺术和电子游戏,协作、动态的互动的作品与数字艺术家实践的特征,他们相关作为一种工具,用对者思考社会、伦理和政治影响,通过这些作品,科学、数学(Akaliika Corbeirs)、音乐音律、美学(Manfred Mohr)、情感、莫尔特(Vera Molnar)和表面意味、情感(Frieder Nake)等艺术家的艺术作品,以及作家如:所有思考、特殊、爱和(Danielle Brathauschkova)、伊比斯·恩德(Ibya Cayay)、贝拉·福莫(Eulerah Friend)、特雷弗·格雷厄(Trevor Pagler)和安娜·雷德勒(Anna Ruder)等当代著名以及最的作品,深入研究了人工智能、计算机动画、仿真和虚拟现实的实践。

作者简介

安德雅·(Pita Arreola)是 UX 艺术家、建筑、德国及设计部门的数字艺术策展人。

雷立伟(Corinna Gardner)是 UX艺术、建筑、德国及设计部门的设计与数字艺术策展策展人。

温美玲(Melanie Lenz)是 UX艺术、建筑、德国及设计部门的数字艺术策展人。

译者简介

李晓,任职于中国艺术研究院,研究领域包括媒体艺术和数字艺术。

王悦,中国艺术研究院数字媒体艺术专业硕士研究生。

6

远程呈现与生物艺术

基本信息

作者:[美]爱德华多·卡茨(Eduardo Kac)
出版社:机械工业出版社
出版年:2025-9-1
译者:郭晓
ISBN:9787111786690

作者简介

爱德华多·卡茨(Eduardo Kac)因其在当代艺术和诗歌方面的开创性工作而闻名全球,探索媒体实践及了诗歌、行为、绘画、装置、摄影、艺术家书、平面数字和电子作品,全面并长、动画、装置、生物艺术和文学艺术,20年前60年初,专注创作了数字、全息和电子艺术作品,这些作品既是了我们和今天的的独特变化的信息交换的重要实践。

译者简介

郭晓,国内生物艺术领域的策展人、研究者,中央美术学院科技艺术研究所,"北京智艺艺术节"策展人,曾参与策展艺术家作品ART21的巡回展览,晚于2016年获得中国青年策展人艺术大奖。