

拟像与拟真



基本信息

作者: [法] 让·波德里亚
出版社: 南京大学出版社
出品方: 南京大学出版社·守望者
原作名: Simulacres et Simulation
译者: 王春琦
出版年: 2025-10
ISBN: 9787305294747

作者简介

让·波德里亚 (Jean Baudrillard, 1929—2007)
法国哲学家、社会学家，后现代思想大师。以一系列分析当代社会文化现象、批判当代资本主义的著作，产生了广泛的世界性影响。代表作有《消费社会》《象征交换与死亡》《拟像与拟真》《论诱惑》《致命的策略》及系列随笔《冷记忆》等。

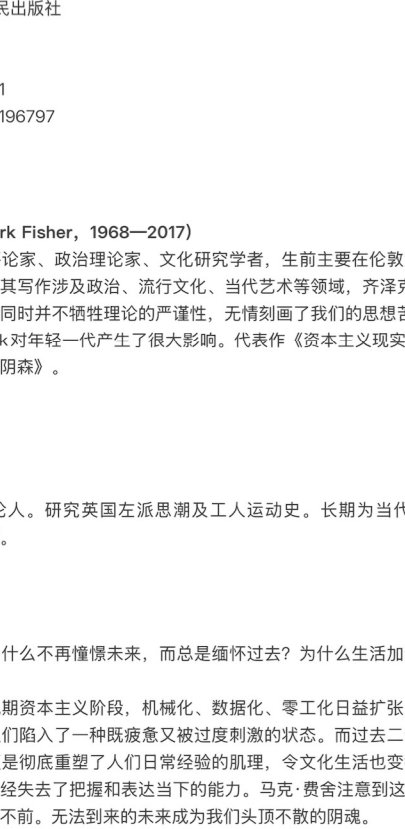
译者简介

王春琦
现供职于同济大学人文学院。法语语言文学学士、外国哲学硕士、文本与图像的历史和符号学博士。主要研究方向为法国哲学和文艺理论。

内容介绍

本书是后现代思想大师波德里亚的代表作之一，后现代哲学与文化理论的奠基之作。在这本书中，他摒弃了早年的马克思主义批判话语，自创“拟像”“拟真”等对于理解后现代至关重要的概念，探讨了当代社会如何以象征和符号取代现实和意义，进而形成他所称的“超级现实”状态。在这个以大规模复制和可复制性为特征的时代，拟像（无本源的复制品）先于并塑造了我们所认定的“现实”，模糊了现实与表征之间的界限。通过分析大众媒体、消费文化与技术影响，他提出现代生活被“拟像”所主导，其图像与概念不再指向任何真正的现实，而是彼此互相指涉，形成了脱离真相、无休无止的符号表意循环。

我生命中的幽灵



基本信息

作者: [英] 马克·费舍
出版社: 上海人民出版社
出品方: 新行思
译者: 卜生
出版年: 2025-11
ISBN: 9787208196797

作者简介

马克·费舍 (Mark Fisher, 1968—2017)
英国当代著名评论家、政治理论家、文化研究学者，生前主要在伦敦大学金史密斯学院视觉文化系任教。其写作涉及政治、流行文化、当代艺术等领域。齐泽克称他“以日常生活和流行文化为例，同时并不牺牲理论的严谨性，无情刻画了我们的思想苦难”。他运营的文化理论博客 k-punk 对年轻一代产生了很大影响。代表作《资本主义现实主义》《我生命中的幽灵》《怪异与阴森》。

译者简介

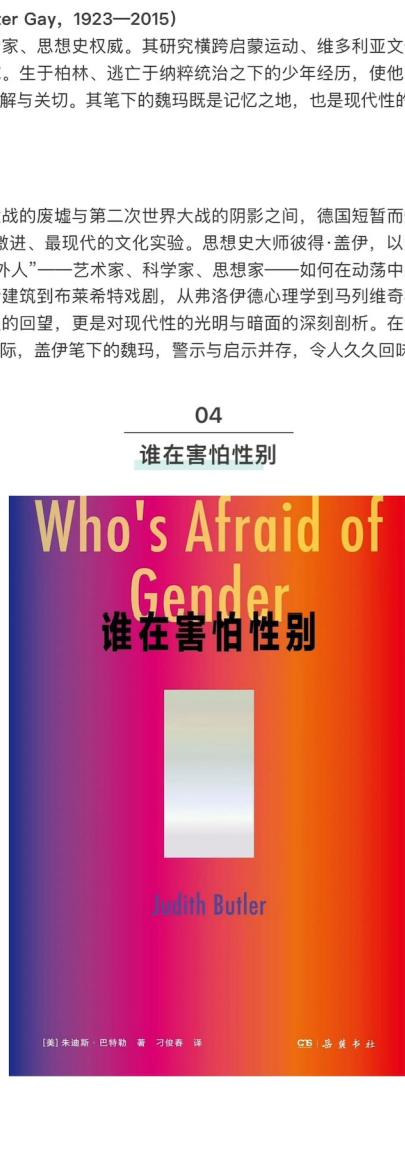
卜生
译者、艺术评论人。研究英国左派思潮及工人运动史。长期为当代艺术期刊 frieze 及 ArtReview 供稿。

内容介绍

这个时代的我们为什么不再憧憬未来，而总是缅怀过去？为什么生活加速的同时，文化却在减速？
西方世界进入晚期资本主义阶段，机械化、数据化、零工日益扩张，高强度的、不稳定的工作文化让人们陷入了一种既疲惫又被过度刺激的状态。而过去二十年中互联网及通讯技术的发展，更是彻底重塑了人们日常经验的肌理，令文化生活也变得面目全非。人们越来越觉得文化已经失去了把握和表达当下的能力。马克·费舍注意到这个悖论：一切越是加速，就越觉得停滞不前。无法到来的未来成为我们头顶不散的阴霾。

《我生命中的幽灵》是马克·费舍一系列文化批判文章的合集。本书没有正面涉及政治理论，而是从流行音乐、电影和电视切入，将德里达、德勒兹、拉克等人理论运用于约翰·勒卡雷、克里斯托弗·诺兰、库布里克、快乐小队长乐等等流行文化的“文本”，勾勒出萦绕当代人精神世界的“幽灵”的面目。

魏玛文化



基本信息

作者: [美] 彼得·盖伊
出版社: 译林出版社
出品方: 译林方尖碑
副标题: 置身事内的局外人
原作名: Weimar Culture: The Outsider as Insider
译者: 刘森尧
出版年: 2025-9
ISBN: 9787575306454

作者简介

彼得·盖伊 (Peter Gay, 1923—2015)
德裔美籍历史学家、思想史权威。其研究横跨启蒙运动、维多利亚文化、精神分析与现代主义等多个领域。生于柏林、逃亡于纳粹统治之下的少年经历，使他对魏玛共和国和文化命运有着特殊的理解与关切。其笔下的魏玛既是记忆之地，也是现代性的隐喻。

内容介绍

在第一次世界大战的废墟与第二次世界大战的阴影之间，德国短暂而炽烈的魏玛共和国孕育出 20 世纪最激进、最现代的文化实验。思想史大师彼得·盖伊，以深邃笔力描绘了一代政治生活的“局外人”——艺术家、科学家、思想家——如何在动荡中成为德国文化的核心力量。从包豪斯建筑到布莱希特戏剧，从弗洛伊德心理学到马列维奇构图，《魏玛文化》不仅是一次历史的回望，更是对现代性的光明与暗面的深刻剖析。在今日世界面临着文化的焦虑与断裂之际，盖伊笔下的魏玛，警示与启示并存，令人久久回味。

谁在害怕性别



基本信息

作者: [美] 朱迪斯·巴特勒
出版社: 岳麓书社
出品方: 浦睿文化
译者: 刁俊春
出版年: 2025-9
ISBN: 9787553823447

作者简介

朱迪斯·巴特勒 (Judith Butler, 1956—)
1956 年出生于美国，耶鲁大学哲学博士，加州大学伯克利分校修辞与比较文学系教授。巴特勒是当代最著名的后现代主义思想家之一。同年受聘主持芝加哥大学亚洲艺术教学，执“斯德本特殊贡献教授”讲席。2002 年建立东亚艺术研究中心并任主任。2008 年获选为美国国家文理学院终身院士，并获美国大学艺术学会艺术史教学特殊贡献奖。2016 年获选为英国牛津大学斯雷特讲座教授。2018 年获选为美国大学艺术学会杰出学者。2019 年获选为美国国家美术馆梅隆讲座学者，并获得哈佛大学荣誉艺术博士。2022 年获美国大学艺术学会“艺术写作杰出终身成就奖”。著有《偶遇：在漫游中感受艺术》《豹迹：与记忆有关》《关键在于实验》《聚焦：摄影在中国》等数十部作品。其中《偶遇》荣获第二十届“天津图书奖”……

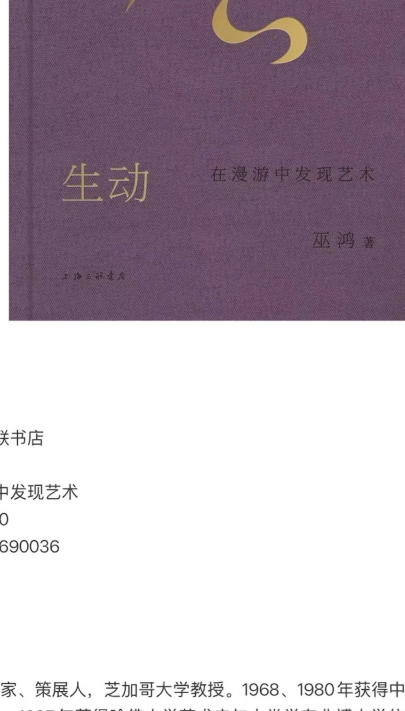
译者简介

刁俊春
复旦大学外文学院博士，中国翻译协会专家会员，嘉兴大学外国语学院翻译硕士导师。译有《国王的全面图》(继承者)、《阿斯特里德》(蓝色将至——伟大作家的最后时刻)。在《新美术》等 CSSCI 来源期刊发表译文 10 余篇，累计出版或发表译文 200 万字。

内容介绍

作为当今世界最重要的思想家之一，巴特勒一直以颠覆性的哲学观点和迂回曲折的理论分析著称。对于波伏娃、伊利格瑞和巴齐吉克的理论如数家珍，黑格尔、弗洛伊德和福柯的引文更是随处可见。一般读者对巴特勒的了解，恐怕只有“性别和社会性别一样是被建构的”这句口号。但是，面对近年来性别恐慌全球化的现象，巴特勒出版了首部面向大众、更为通俗易懂的作品。在巴特勒看来，如今社会上盛行的性别恐慌是一种人为建构的幻象，目的是“剥夺少数人的基本权利”。而《谁在害怕性别》要做的就是揭穿这些谎言和幻象，引导人们重新审视我们对性别和性别平等的理解，创造一个可自由呼吸、呼吸、相爱的世界。

情绪之书



基本信息

作者: [英] 翁贝托·加林伯特
出版社: 北京联合出版公司
出品方: 新行思
原作名: Il Libro Delle Emozioni
译者: 李欣怡
出版年: 2025-10
ISBN: 9787559686176

作者简介

翁贝托·加林伯特 (Umberto Galimberti)
意大利威尼斯卡福斯卡里大学历史哲学名誉教授，同时还教授动态心理学、道德哲学和文化人类学。主要研究领域是精神病理学与哲学之间的联系。现象学精神病学、精神分析的局限性以及哲学实践。主要著作有《科技时代行动的死亡和行动的首要性》(2009 年)、《我们时代的神话》(2009 年)、《友谊的性情和爱的占有》(2016 年)、《给年轻人的话：与积极虚无主义一代的对话》(2018)，海德格尔的诞生 (2020) 等，其中一些已经被翻译成法、德、荷兰语、西班牙语、希腊语、日语等。

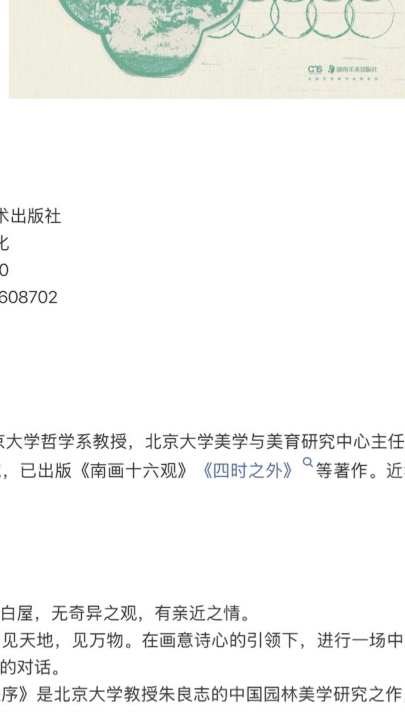
译者简介

李欣怡
意大利博洛尼亚大学翻译硕士，译作《地心之旅》获第二十届天津图书奖。

内容介绍

从柏拉图开始，人们习惯于理性的思想为优先，从而掌控内心的情绪。但我们不能否认，心灵有它自己的路径。事实上，在思想指导人的生活之前，我们的祖先一直深信生活是由心灵所支配的：“心”的决定是由情感推动的。
我们的时代是一个可怕的技术理性扩张的时代。这种扩张一方面需要去除情感，另一方面它也引发了情感退缩反应。除此之外，还有对能见度和知名度的不断追求把我们的情感转化为一种商品，在互联网上兜售。我们还能认识什么是情感吗？意大利哲学家及精神分析学家翁贝托·加林伯特以哲学的深度与心理学的敏锐，带我们重新审视那些最常见却最复杂的市面：喜悦、愤怒、嫉妒、恐惧、孤独……
与市面上流行的“情绪管理”不同，加林伯特并不教你压抑或控制，而是带你追溯情绪在人类历史与文化中的意义：从古希腊的悲剧，到基督教的罪感，再到现代社会的焦虑。他让我们明白，情绪不仅是个体的体验，更是我们理解自己、他人和时代的钥匙。

生动：在漫游中发现艺术



作者简介

作者: [美] 巫鸿
出版社: 上海三联书店
出品方: 理想国
副标题: 在漫游中发现艺术
出版年: 2025-10
ISBN: 9787542690036

译者简介

巫鸿
艺术史家、艺评家、策展人，芝加哥大学教授。1968、1980 年获得中央美术学院美术史系学士、硕士学位，1987 年获得哈佛大学艺术史与人类学专业博士学位，随即在哈佛大学美术史系任教，于 1994 年获终身教授职位。同年受聘主持芝加哥大学亚洲艺术教学，执“斯德本特殊贡献教授”讲席。2002 年建立东亚艺术研究中心并任主任。2008 年获选为美国国家文理学院终身院士，并获美国大学艺术学会艺术史教学特殊贡献奖。2016 年获选为英国牛津大学斯雷特讲座教授。2018 年获选为美国大学艺术学会杰出学者。2019 年获选为美国国家美术馆梅隆讲座学者，并获得哈佛大学荣誉艺术博士。2022 年获美国大学艺术学会“艺术写作杰出终身成就奖”。著有《偶遇：在漫游中感受艺术》《豹迹：与记忆有关》《关键在于实验》《聚焦：摄影在中国》等数十部作品。其中《偶遇》荣获第二十届“天津图书奖”……

内容介绍

“生动”是东西方艺术评论中都会用的词，中国齐白石在《古画品录》^①中，将“气韵生动”列为绘画“八法”之首，这一标准也成为后世衡量艺术的至高标准。艺术品如何才算“生动”？艺术家为了“生动”做了哪些努力？在《生动》这本书中，巫鸿先生分别从“动感”、“风气”、“情动”三个层面进行解读。
第一部分“动感”，讲述古今中外艺术中对“动”的表现。跟随巫鸿先生的眼睛，我们将学会用“运动”的视角阅读经典作品。注意到《洛神赋图》《女史箴图》中优美的飘带，重新审视莫高窟、麦积山石窟壁画中的飞天艺术。
第二部分“风气”，聚焦常被图像学研究所忽略的主题——风，讨论的范围从古希腊的风神浮雕到汉代画像石中的“风伯”，又到西方艺术名作《维纳斯的诞生》中横贯画面的风气，还有无形的“阴风”“鬼气”。
第三部分“情动”，透过身体的动态语言，解读内在的微妙情动。情绪构成艺术作品的心理深度，而对死亡的哀痛无疑是至为激烈的一种。巫鸿先生结合古埃及、希腊、罗马艺术中的葬礼图像，以及佛教的涅槃图像、中国墓葬壁画等，追索出一条“情动”的演变轨迹。跟随巫鸿先生的眼光，我们将从一种艺术形式游移到另一种形式，从一个层面跨越到另一个层面，发现艺术作品之间超文化和超历史的无穷联系。

中式园林的秩序

基本信息

作者: 朱良志
出版社: 湖南美术出版社
出品方: 浦睿文化
出版年: 2025-10
ISBN: 9787574608702

译者简介

朱良志
1955 年生，北京大学哲学系教授，北京大学美学与美育研究中心主任。长期从事中国美学和中国艺术研究，已出版《南画十六观》《四时之外》^①等著作。近年来在中国园林美学方面多用心力。

内容介绍

土石交融，清靡白晳，无奇异之观，有亲近之情。
作一次文人小园。见天地。见万物。在诗意诗心的引领下，进行一场中式美学散步，与世界作一次活泼有情的对话。
《中式园林的秩序》是北京大学教授朱良志的中国园林美学研究之作，以“美丽的无秩序”为核心，结合历代诗歌、散文、笔记等文献资料，详解造景、借景、气脉、曲径通幽等概念，生动阐释了古代造园家的艺术理念，以及中国人的生命哲学。
中式园林的创造不仅是要建造居所，更是要建造一个与天地宇宙暗谈的世界。在散漫无序中，营造一个寄托生命之思的世界，一片袒露真实性灵、彰显自然本性的澄明之地。