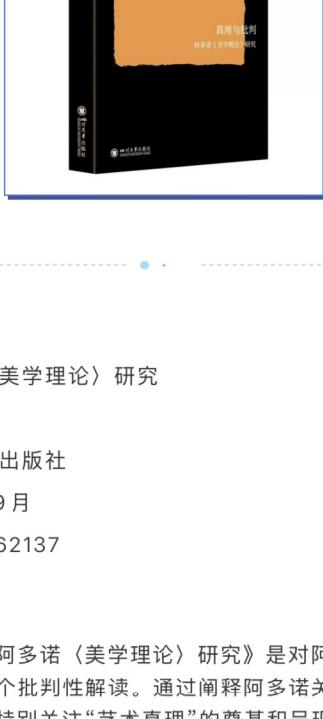


## 《真理与批判》



## 基本信息

副标题：阿多诺《美学理论》研究

作者：陈波

出版社：四川大学出版社

出版年：2025年9月

ISBN:9787569062137

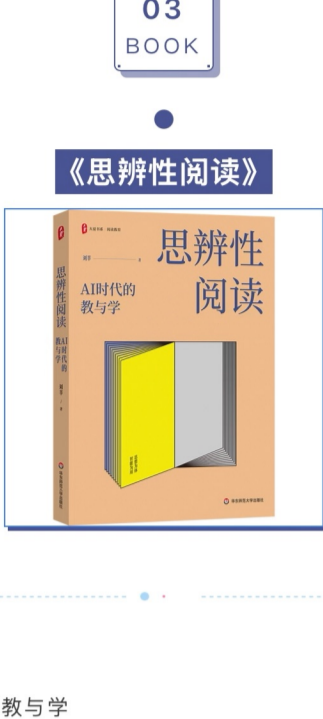
## 内容简介

《真理与批判——阿多诺《美学理论》研究》是对阿多诺晚期重要著作《美学理论》的一个批判性解读。通过阐释阿多诺关于艺术的本质、价值、形式等主题，特别关注“艺术真理”的奠基和呈现方式，以期更好地切中阿多诺批判理论的核心。

## 作者简介

陈波，四川大学哲学系教授，主要研究方向为马克思主义哲学、西方马克思主义。

## 《西方现代思想十三讲》



## 基本信息

作者：汪民安

出版社：北京大学出版社

出版年：2025年8月

ISBN:9787301362792

## 内容简介

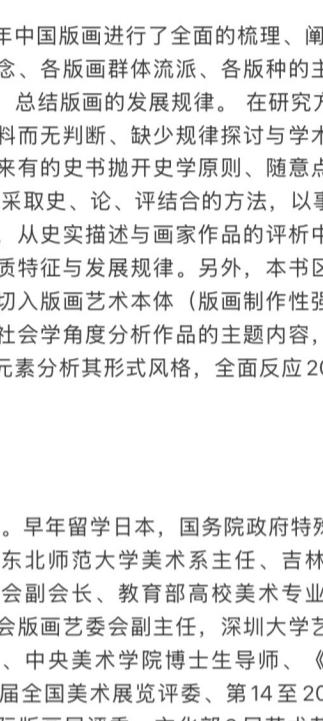
本书以西方现代思想的十三个关键概念为切入点，包括启蒙、契约国家、平等、理性的铁笼、规训、治理术、上帝之死、民族主义、种族主义、商品社会、景观社会、现代主义文学、现代主义艺术、简约而生动地呈现出“西方现代性的十三副面孔”，构建出系统的西方现代思想谱系。

现代性是启蒙方案的展开，西方社会是启蒙的历史后果，本书以这样的启蒙观点开篇，层层深入，细腻铺陈，清晰地绘制了现代社会的思想、政治和文化等多维框架。这部灵动而深沉的著作，将理论思辨和形象叙事熔于一炉，深入浅出地解释了现代生活的复杂面向、现代观念的矛盾分歧以及现代人的精神困境。

## 作者简介

汪民安，清华大学人文学院教授。主要研究方向为文化研究、批评理论、现代艺术和文学。主要著作有《现代性》《论爱欲》《身体、空间与后现代性》等。

## 《思辨性阅读》



## 基本信息

副标题：AI时代的教与学

作者：刘莘

出版社：华东师范大学出版社

出版年：2025年10月

ISBN:978756063578

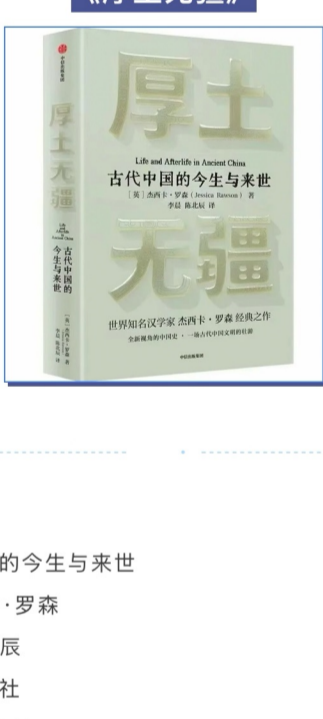
## 内容简介

全书分为“教学篇”和“拓展篇”，致力于探讨人的能力如何在AI时代免于异化而得以发展。教师作为培养人的主体，必须提高思辨性阅读能力，始终保持清醒，并持续不断地反思自己的教学实践。与此同时，教师的思辨性阅读才能带来学生的思辨性阅读。本书指出了当下思辨性阅读存在的若干误区，提出了思辨性阅读的教学方法，并探讨了如何以思辨性阅读促进教育教育改革。这些都是当下需要教师关注的命题。

## 作者简介

刘莘，四川大学哲学与教育学教授，曾任：四川大学哲学系主任、四川大学发展研究中心主任、英国牛津大学访问学者，美国耶鲁大学富布莱特研究学者，成都市政府督学。被中国教育报评为2023年度推动读书十大人物。研究领域涉及心智哲学、道德哲学、政治哲学、教育哲学，先后发表中英文论文数十篇，出版专著、译著五部。为中小學生著有：《数与思：儿童文学经典解读》《归去来兮：安徒生的童话世界》《宇宙的真理：刘慈欣科幻小说解读》《〈论语〉引导：进入孔子的精神世界》。为中小学教师著有：《教育的本质：（民主与教育）导读》《以教师之思，促学生之问——一本书阅读教学的理念、方法与案例》。

## 《20世纪中国版画史》



## 基本信息

作者：齐凤阁

出版社：江苏凤凰美术出版社

出版年：2025年1月

ISBN:9787574117396

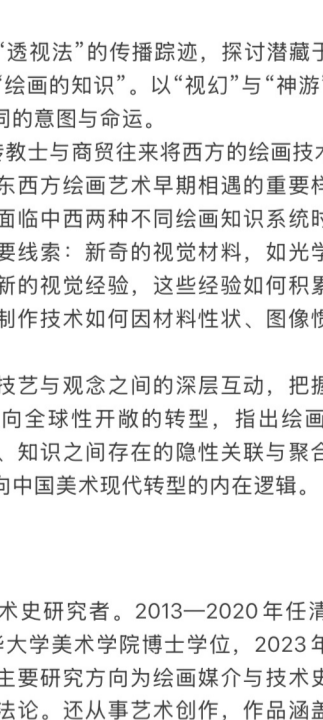
## 内容简介

本书对20世纪百年中国版画进行了全面的梳理、阐述，对不同历史时期版画的思潮、观念、各版画群体流派、各版种的主要画家及代表性作品进行分析、论述，总结版画的发展规律。在研究方法上，力图突破以往编年体的连缀史料而无判断、缺少规律探讨与学术深刻性等弊端，同时也避免新时期以来的史书抛开史学原则、随意点评而缺少严谨科学态度等问题。该书采取史、论、评结合的方法，以事实叙述为主线，论从史出，评寓于史，从史实描述与画家作品的赏析中得出结论，从而揭示各时期版画的本质特征与发展规律。另外，本书区别于其他绘画史书而独具特色，注重切入版画艺术本体（版画制作性强），对媒材技法依赖性不强，所以既从社会学角度分析作品的主题内容，又从本体的角度具体到黑白、刀法等元素分析其形式风格，全面反应20世纪整个时代的精神风貌。

## 作者简介

齐凤阁，1953年生。早年留学日本，国务院政府特殊津贴专家、鲁迅版画奖获得者。曾任东北师范大学美术学院系主任、吉林省美术家协会副主席、吉林省美学学会副会长、教育部高校美术专业教学指导委员会委员、中国美术家协会版画艺委会副主任，深圳大学艺术学院院长。现任深圳大学二级教授、中央美术学院博士生导师、《中国版画》杂志主编。受聘第8至12届全国美术展览评委、第14至20届全国版画展与北京、青岛、观澜国际版画展评委、文化部9届艺术节专家委员会委员、评委。在《观澜国际》《美术》等刊物上发表文章160余篇，出版著作《中国新兴版画发展史》《超越与裂变——20世纪中国版画论评》《族群传》《外国美术史》《中国现代版画史》《中国版画名家个案》《20世纪中国版画史》等，主编《20世纪中国版画文献》《民国时期版画文献集成》（全22册）等30余种。

## 《美貌的神话》



## 基本信息

副标题：美的幻象如何束缚女性

作者：[英] 娜奥米·沃尔夫 (Naomi Wolf)

译者：殷曼婷

出版社：民主与建设出版社

出版年：2025年5月

ISBN:9787513948999

## 内容简介

这本书是西方女性主义领域中的一部里程碑式的著作，主要讨论“美貌”与当代女性身份之间的关系，思考对“美貌”的过度追求如何影响了女性的自我认知与生活方式。作者认为，社会——广告、商业、舆论倾向等有利可图的意识形态——营造了一种关于美貌的理想形象，并且潜移默化地使女性认为，以某种方式努力符合这种形象是很重要的，如果没有符合，似乎就有所偏差。这给女性造成了各种焦虑，并且在一定程度上抹消了女性解放曾给女性带来的自由。这种束缚逐渐发展为一种新型的社会压制，女性因而被困在希望、自我意识和自我仇恨的无尽螺旋中，为了贴近没有必要且永远也不会实现的“完美之美”，在各种声音的引导下陷入枷锁之中。基于这一观点，本书具体讲述了上述情况在工作、文化、宗教、性、饥饿、暴力等方面的体现，并在最后一章中呼吁当代女性摆脱美貌神话，以更加具有自我意识的方式理解“美貌”与自身之间的关系。

## 作者简介

娜奥米·沃尔夫 (Naomi Wolf)，著名的女性主义作家、记者和社会活动家，其作品多聚焦于女性主义与社会文化问题。著有畅销书如《美貌的神话》《他的身体》《给我自由》等。

## 《厚土无疆》



## 基本信息

副标题：古代中国的今生与来世

作者：[英] 杰西卡·罗森

译者：李晨 / 陈北辰

出版社：中信出版社

出版年：2025年9月

ISBN:9787521777512

## 内容简介

公元前221年秦实现空前的大一统，在此之前的3000年，是中国“五千年文明史”的关键时段。这一时期出现了早期城市和最初的王朝，为中国留存至今的许多独特的文化元素奠定了基础。极具挑战性的地理环境，震撼人心的基础设施，以严格宗法制度为基础的社会，统一的书写系统，以稻粟农业为基础的饮食体系，以陶器、青铜器、丝绸和玉器为核心的物质文化，以及祖先与生者共存的独特宇宙观……历史文献很少记录这些早期的成就，但中国与生者有数千年营建墓葬的传统，宏大且随葬品丰富的墓葬，是了解它们的重要途径。这一关键时段，牛津大学教授杰西卡·罗森的著作《厚土无疆》，聚焦这一关键时段，以跨越广袤时空距离的十二座墓葬遗址为切入点，以跨区域物质文化交流的新视角，综合考古、历史、地理、生态、艺术等多学科视野解读古代中国，生动而系统地重构了上下五千余年间古人生命与文明鲜活的鲜活图景，反复勾勒中国的国家文明与世界其他主要国家文明的同步、独到，以及跨越欧亚大陆的文化交融，为我们展现了一场跨越3000年早期中国文明的壮阔。本书根植在考古学，所选十二座墓葬遗址，都是近半个世纪以来中国考古学的新发现和收获；但不是浮光掠影地介绍考古新知，而是借由墓葬遗址讲述古代中国的历史；跨越时空、地域和族群，发起中国人“寻根”的邀请。同时，《厚土无疆》也是一部文明交流与互鉴的佳作，它生动呈现了中国文明丰富性和多样性的特征，源于各区域文化间的联通和相互影响，由此中华文明始终充满发展的可能性。涉及的十二座墓葬遗址多设有博物馆，这本书详细介绍了多个博物馆重要藏品，亦可作为深度游览博物馆的推荐阅读图书。

## 作者简介

杰西卡·罗森 (Jessica Rawson)，1943年生，英国著名艺术史家、考古学家、汉学家，英国国家科学院院士，2023年至今任上海大学上海美术学院讲师。主要研究方向为绘画媒介与技术史、中西艺术交流、视觉语言与绘画方法论。还从事艺术创作，作品涵盖架上绘画、装置、影像等形式。出版有《繁花——》《玉人歌》等画集。曾获意大利拉古纳艺术大赛威尼斯驻留奖、安仁双年展新锐艺术家奖、新星青年艺术家奖等。

## 《视幻与神游》



## 基本信息

副标题：17-18世纪中西交流中的绘画技术与空间营造

作者：莫正

出版社：上海人民美术出版社

出版年：2025年8月

ISBN:9787558632044

## 内容简介

本书的写作追寻着“透视法”的传播踪迹，探讨潜藏于绘画背后、作为媒介经验形态存在的“绘画的知识”。以“视幻”与“神游”为引，借“透视法”一窥中西方艺术不同的意图与命运。17-18世纪之间，传教士与商贾往来将西方的绘画技术引入中国，并传授给本土画家，成为东西方绘画艺术早期相遇的重要样本。这些特殊样本反映出宫廷画师在面临中西两种不同绘画知识系统时的艰难和抉择，并指向画外而塑造了新的视觉经验，这些经验如何积累并转化为艺术实践的新路径，绘画的制作技术如何因材料性、图像惯例而发生折衷或迁移。本书意在揭示绘画技艺与观念之间的深层互动，把握近代历史进程中中国绘画由原生状态向全球性开放的转型，指出绘画的知识作为一个系统，其内部各技术、知识之间存在的隐性关联与聚合，并通过分析其结构与周期，指向中国美术现代转型的内在逻辑。

## 作者简介

莫正，艺术家、美术史研究者。2013—2020年任清华大学美术学院讲师，2023年获清华大学美术学院博士学位，2023年至今任上海大学上海美术学院讲师。主要研究方向为绘画媒介与技术史、中西艺术交流、视觉语言与绘画方法论。还从事艺术创作，作品涵盖架上绘画、装置、影像等形式。出版有《繁花——》《玉人歌》等画集。曾获意大利拉古纳艺术大赛威尼斯驻留奖、安仁双年展新锐艺术家奖、新星青年艺术家奖等。

## 《日本漆工史》



## 基本信息

作者：[日]六角紫水

译者：周勇 / 徐川林

出版社：江苏凤凰美术出版社

出版年：2025年7月

ISBN:9787574128668

## 内容简介

本书作者六角紫水为日本近代漆艺家，日本现代漆艺发展的先驱。日本漆艺从蒔绘技法的成熟开始被世界各国所认同，然而在六角紫水之前，漆艺的传授途径多为师徒间的口耳相传，所以几乎没有留存下可供研究的书籍史料，本书的出版旨在填补这一空白。在本书中，作者按照历史沿革顺序系统地考证研究了日本漆艺的发展。本书内容共分为三大部分，分别是日本漆艺的历史、日本漆艺名人录与六角紫水对中国漆工古籍《髹饰录》的精彩解说。书中重点讲述日本漆艺的发展历史，其他国家的部分亦做大概说明。

## 作者简介

六角紫水，东京美术学校（现东京艺术大学）教授。1883年考取东京美术学校，成为漆工科的第一届学生。1893年留校担任助教，与校长冈仓天心一起研究古美术。为日本天皇和皇室设计创作了日本漆工艺术品。1904年赴美在波士顿美术馆东部、大都会美术馆从事东方美术品的整理。1908年回日本在母校任教，带领弟子投身正仓院宝物和乐浪漆器等的古代漆艺领域的研究和创作。