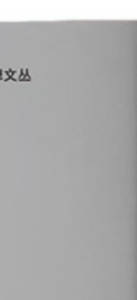


点击蓝字 关注我们

旧世界正在死去，新世界在努力诞生，现在是怪物横行的时代。  
【意】——安东尼奥·葛兰西



### 01 步趋集



#### 基本信息

作者：方晓风  
出版社：江苏凤凰美术出版社  
出版年：2025-10  
ISBN：9787574134577

#### 内容简介

《步趋集》一书由方晓风先生所著，书中收录了他为《装饰》期刊撰写的数十篇序言。这些序言主要立足于立足当代、关注本土、设计理论、国别设计、设计历史、设计教育六个部分，聚焦园林设计、设计管理、设计实践与创新教育等核心议题。

#### 作者简介

方晓风，清华大学美术学院特聘教授，《装饰》期刊主编，曾任清华大学美术学院副院长。著作有《楼山和鸣的空间叙事艺术——中国传统造园新论》《设计风眼》《清代北京宫廷宗教建筑研究》《中国园林艺术——历史·技艺·名园赏析》《建筑风语》《写在前面》等。长期倡导以物见人的设计历史研究策略，重视设计的文化表达。设计史的研究，除文献研究外，还应用“逆向还原”的研究方法，更多的以设计思维的角度进行历史与理论的探索。自2018年主编《设计研究新范式》系列图书，提出设计学科如何确立、完善学科研究范式的问题，对设计学学术研究产生广泛影响。方晓风先生倡导设计学科应以实践为主导，引入的理论也应具备解决实际问题的能力。同时，他强调案例研究，主张从更多维度展开研究，包括技术维度、文化维度，乃至经济市场维度和社会维度。本书为读者梳理了方晓风先生学术生涯的大致脉络。作为中国当代设计学界的中坚力量，他的这部文集具有为青年学子树立典范、为历史与未来提供镜鉴的价值。

### 02 时代花火：百年视觉符号档案



#### 基本信息

副标题：百年视觉符号档案  
作者：姜庆共 / 刘瑞樾  
出版社：上海人民美术出版社  
出版年：2025-10  
ISBN：9787558632563

#### 内容简介

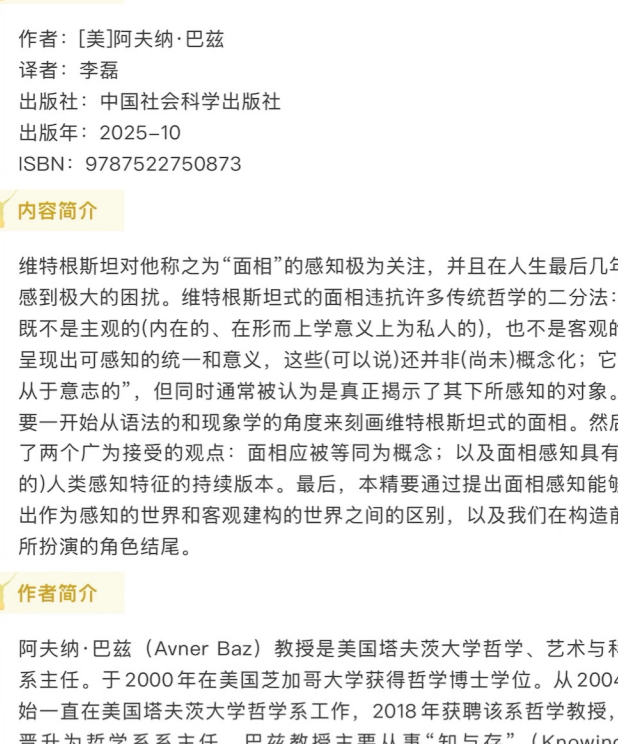
这是一部以新的视角和图像、文本通过火炬、海鸥、红旗、拖拉机、百合等20余个近百年来具有中国特征的视觉符号展开及北京、上海、延安、成都、广州、山东、天津等地有志青年为国民民生之理想而努力的足迹百余位艺术家、设计家、文学家、音乐家、戏剧家作品涉及的日常生活、美术、音乐、戏剧、商业等领域的图像造型设计及相关珍贵文献资料，适合大众阅读、专业研究、文创参考。

#### 作者简介

姜庆共，平面设计师、作者。1960年生于上海。上海大学上海美术学院“百年上海设计”工作室顾问。曾任中国近现代新闻出版博物馆“专家库特聘专家三”。从事平面设计30年，擅海报、书籍、编辑设计，作品多次参与中国、日本、德国、美国、法国、捷克、瑞士、比利时、俄罗斯等国家和中国设计展事及活动，并被相关机构收藏。近20年来，系统记录和梳理历史艺术、文化、设计与日常生活的变化和变迁，专注城市和视觉文化读物写作，活跃于出版、展览、设计教育、城市文化普及等公共活动。已出版字体、插图、设计、建筑等城市视觉文化普及读物十余册。

刘瑞樾，职业作者。

### 03 葛兰西传：生活就是反抗



#### 基本信息

副标题：生活就是反抗  
作者：【法】让-伊夫·弗雷迪内  
译者：王政  
出版社：商务印书馆  
出版年：2025-07  
ISBN：9787100249195

#### 内容简介

安东尼奥·葛兰西，意大利共产党创始人之一，西方马克思主义理论先驱，经由《狱中札记》等著作所传达的创造性理论至今仍澎湃着超越时代的学术活力。然而，在种种神圣化塑造之后，他的真实生平却常为人所忽略或误解。

从撒丁岛乡野到铁窗下的书桌，于政治的漩涡中艰难平衡，直至在重获自由之际猝然离世，葛兰西几乎从未摆脱身心痛苦折磨的折磨。他在对命运的反抗中度过一生，就连生活本身也已成为一种反抗。彼时，他飞扬的思想起始于对现实的反思，却始终未能摆脱现实的重力。这部传记正是试图还原这样一个有血有肉的葛兰西。在作者让-伊夫·弗雷迪内的笔锋之下，葛兰西独特的人生轨迹，与他的思想历程一样，饱含着超越时代的复杂与幽深。

#### 作者简介

让-伊夫·弗雷迪内 (Jean-Yves Frégné, 1966—)，法国当代思想史学家，巴黎政治学院博士，师从史学泰斗皮埃尔·米札 (Pierre Milza)。现任里昂与勒阿弗尔大学出版社主任 (2023—)，兼任意大利复兴运动法国研究会主席。曾任法国罗马学院研究员 (1998—2001)、巴黎政治学院历史研究中心副研究员 (2000—2018)，现为梅因学院 (Académie du Maine) 院士。他深耕意大利自由主义时期思想史研究，开创了政治史-文化史-观念史三维研究范式。2006年凭《圣塞鲁·马志尼》获法国学院奖，2022年获法国学术棕榈骑士勋章。

#### 译者简介

王政，1989年生，河南开封人，中国政法大学马克思主义学院副教授，硕士生导师。博士毕业于意大利萨萨诺大学。在国内外发表论文多篇，出版译著多部，主持国社科中华学外译项目，曾获中国政法大学“青年拔尖人才”称号等荣誉。

### 04 维特根斯坦论面相感知



#### 基本信息

作者：【美】阿夫纳·巴兹  
译者：李磊  
出版社：中国社会科学出版社  
出版年：2025-10  
ISBN：9787522750873

#### 内容简介

维特根斯坦对他称之为“面相”的感知极为关注，并且在人生最后几年里，感到极大的困扰。维特根斯坦的面相感知许多传统哲学的二分法：面相既不是主观的(内在的、在形而上学意义上为私人的)，也不是客观的；它呈现出可感知的一致和意义，这些(可以说)还并非(尚未)概念化；它是“服从于意志”的，但同时通常被认为是真正揭示了其下所感知的对象。本精要一开始从语言的和现象学的角度来刻画维特根斯坦的面相。然后质疑了两个广为接受的观点：面相应被等同为概念；以及面相感知具有(正常)人类感知特征的持续版本。最后，本精要通过提出面相感知能够揭示出作为感知的世界和客观建构的世界之间的区别，以及我们在构造前者中所扮演的角色结尾。

#### 作者简介

阿夫纳·巴兹 (Avner Baz) 教授是美国塔夫茨大学哲学、艺术与科学系系主任。于2000年在美国芝加哥大学获得哲学博士学位。从2004年开始一直在美国塔夫茨大学哲学系工作，2018年获聘该系哲学教授，同时晋升为哲学系主任。巴兹教授主要从事“知与存” (Knowing and Being)、现象学与存在主义、维特根斯坦以及牛津日常语言学派主题的教学工作，其研究兴趣集中在伦理学、美学、知识论、康德、维特根斯坦以及日常语言哲学。就现当代哲学研究而言，巴兹教授的研究特色有两个：强调哲学研究的方法论问题；强调当代哲学和欧陆哲学的对话与融合，比如尝试论证维特根斯坦哲学与现象学哲学所存在的具体、实质的联系。他于2020年出版了《维特根斯坦论面相感知》(剑桥大学出版社)和《面相感知之重要性》(斯普林格出版社)。

### 05 人类生态动物园



#### 基本信息

作者：王明珂  
出版社：社会科学文献出版社  
出版年：2025-7  
ISBN：9787522849430

#### 内容简介

人类生态 (Human Ecology)，是一门跨学科的研究领域，旨在探讨人类与其环境之间复杂的关系，关注人类如何与自然互动，并对双方造成影响。人类生态学即有如一动物园，环境、生计、社会，皆如动物园之壕沟、高墙，让人们困于其间，而文化则让人们如动物园中的动物，忘了自己身在园中。

#### 作者简介

王明珂，著名历史人类学家，台湾师范大学历史系硕士 (1983)，美国哈佛大学东亚系博士 (1992)，台湾“中研院”历史语言研究所通信研究员。2017-2020年曾任历史语言研究所所长，2014年当选为“中研院”第30届人文社会科学组院士。2023年起任北京大学历史学系客座讲席教授。主要著作有《华夏边缘：历史记忆与族群认同》《羌在汉藏之间：一个华夏边缘的历史人类学研究》《游牧者的抉择：面对汉帝国的北亚游牧部族》《英雄祖先与弟兄民族：根基历史的文本与情境》《反思史学与史学反思：文本与表征分析》《毒药理论：恐惧与暴力的社会根源》等。

### 06 迷离劫：通俗叙事与疑案诗学



#### 基本信息

副标题：通俗叙事与疑案诗学  
作者：【美】大卫·波德维尔  
译者：徐佳玮  
出版社：上海人民出版社  
出版年：2025-10-10  
ISBN：9787208194205

#### 内容简介

非线性时间叙事、多视角和非现实的叙述等技巧长期以来一直是美国流行文化的一部分。曾经被认为很难理解的形式和风格是如何为观众所熟知的？在本书中，大卫·波德维尔揭示了犯罪小说、戏剧和电影是如何使非传统叙事成为创意的。他指出，自19世纪以来，侦探文学作品和悬疑惊悚电影允许有创意的文化生产者进行诸多尝试。犯罪和神秘故事成为观众学习欣赏技巧的训练营，作者用叙事形式玩游戏，挑战观众的认知与期望。波德维尔考察了文学作者和电影编导如何推动观众、与观众合作，以改变故事讲述方式。从亨利·詹姆斯、康拉德、乔伊斯、伍尔夫、福克纳和D.W.格里菲斯开始，他探讨了雷蒙德·钱德勒、阿加莎·克里斯蒂、达希尔·哈米特、帕特里夏·海史密斯、阿尔弗雷德·希区柯克和昆汀·塔伦蒂诺等人的情节设计，并追溯了主流创作者和现代主义实验者如何影响彼此的作品。无疑，通俗叙事技艺魅力不朽，凶案诗学生命力经久不衰。

#### 作者简介

大卫·波德维尔 (David Bordwell, 1947—2024)，美国电影理论家和史学家，威斯康星大学麦迪逊分校传播艺术系电影研究荣休教授。波德维尔是高产且深具启发性作者，以其《电影艺术：形式与风格》《世界电影史》等著作影响一代电影研究者。他也以其对德莱叶、安哲罗普洛斯、小津安二郎、爱森斯坦等导演的风格分析，电影风格和电影制作模式分析，认知电影理论研究的丰硕成果而广受尊敬。

### 07 再玩一次：电子游戏全史



#### 基本信息

副标题：电子游戏全史  
作者：【英】特里斯坦·多诺万  
译者：王亚晖  
出版社：北京联合出版公司  
出版年：2025-11  
ISBN：9787559686626

#### 内容简介

特里斯坦·多诺万的《再玩一次：电子游戏全史》全景式地再现了世界范围内电子游戏的诞生与发展历程。不仅将视野扩大到美国和日本之外，全方位地展现了世界范围内电子游戏的演变；而且将游戏创意，而不是技术发展或商业竞争放在了游戏史叙述的核心，讲述了许多激动人心的传奇故事。这些故事最终表明，“电子游戏艺术不只是娱乐的，而且还是生活的代名词”。

#### 作者简介

特里斯坦·多诺万 (Tristan Donovan)，英国作家、记者、编辑。1975年出生于伦敦的谢兹布什。他体验的第一款电子游戏是《太空侵略者》，这让他于1999/04年电脑上仅有的三款游戏之一。陪伴他度过了整个20世纪80年代。他在大学学习生态学，毕业后成了一名记者，为《卫报》《Edge》《Stuff》《The Big Issue》《Eurogamer》《GamesTM》《Game Developer》《The Gadget Show》等众多媒体撰稿。著有《再玩一次：电子游戏全史》《一切都是游戏：从(大富翁)到(卡坦岛)的棋盘游戏史》《噬世：汽水如何改变世界》等书。

#### 译者简介

王亚晖，曾在美国学习计算机专业，后创业做过游戏平台、游戏媒体和漫画公司，现为独立游戏开发者，著有《中国游戏风云》《电子游戏商业史》《游戏为什么好玩》《游戏化思维》等游戏专著，译有《游戏机图鉴》等。