



彭彤

哲学博士，文艺学博士后，现任四川大学艺术学院教授、博士生导师、四川省学术与技术带头人、四川大学“卓越教学奖”获得者，主要从事艺术批评与理论研究。主持国家社科基金 2024 年度项目“中国新乡土美术思想研究”（负责人，在研）和国家社科基金重大项目“中国抗战艺术史（多卷本）”子项目 1 项（负责人，在研）。现已主持并完成教育部人文社科规划项目课题 4 项：“中国当代油画本土化思潮研究”（负责人，结项）“中国当代乡土美术思潮研究”（负责人，结项）“中国当代生态美术思潮研究”（负责人，结项）“百年中国乡土美术的国家想象、乡村叙事与话语谱系

(1919-2019)”（负责人，结项）。出版《全球化与中国图像》（四川美术出版社 2005）、《乡土的谱系：中国当代乡土美术思潮》（四川美术出版社 2011）《此在的图像》（四川美术出版社 2011）《永恒的原乡：中国当代生态美术研究》（合著，四川大学出版社 2017）《艺术批评学》（合著，河北美术出版社 2008）《重构景观：中国当代生态美术思潮》（合著，上海社会科学院出版社 2018）《艺术史叙事与艺术经典的重构：四川大学艺术专业教学研究文献与论文集》（合著，四川大学出版社）（共六集）《目光的政治：中国当代艺术批评文集》（中国社会科学出版社 2019）《课堂现场》（四川大学出版社 2021）《新乡土：中国当代乡土艺术的生态转向》（合著，四川大学出版社 2023）《中国百年乡土美术史》（合著，中国社会科学出版社 2024）等当代艺术理论与批评著作。在《文艺研究》、《美术观察》、《美术研究》、《中国油画》等发表文章百余篇。2015 年以来，连续策划并组织“触摹经典&发现经典：中欧文明互鉴与欧洲艺术史研修计划系列活动”（2015-2024）。在法国巴黎 LISSUE 艺术空间、JOSSEF 画廊、德国柏林 Non-Berlin 当代艺术空间、德国卡塞尔 Marbachshohe 艺术空间、英国伦敦 San Mei Gallery 艺术空间、意大利罗马 Palazzo Velli Expo 维利宫艺术空间、北京今日美术馆、北京时代美术馆、深圳美术馆、成都文轩美术馆、四川大学美术馆、成都浓园天艺美术馆、北京桥社画廊、成都岁月画廊、成都了了艺术机构等策划和主持了多次当代艺术展览。