

## 取法的新旧不是书法创新的决定因素

杨 帆

### 摘 要:

书法艺术创新的前提在于明辨书体演变，明晰书史脉络，明了碑、帖、墨迹审美差异，明白古代名家言论与作品何以统一，明确自身书法审美趣尚。然后，从书法史中任何一个时代、任何一个名家、任何一件作品入手，都是适合习书者入古的门径。

### 关键词:

书法创新；书法史；取法经典

### 1 个人简介

杨帆，书法博士，考古学博士后，四川大学艺术学院教授、博士研究生导师，四川大学书法研究所所长。四川省人民政府文史馆特约馆员，中国书法家协会会员，中国标准草书学社社员。作品在全国第六届篆刻展（二等奖）、第三届中国书法兰亭奖等展获奖并入展 20 余次。发表学术论文 60 余篇。负责国家社科基金艺术学项目等课题 7 项。出版有《清乾嘉时期的〈说文〉学与篆书创作》等 3 部著作。

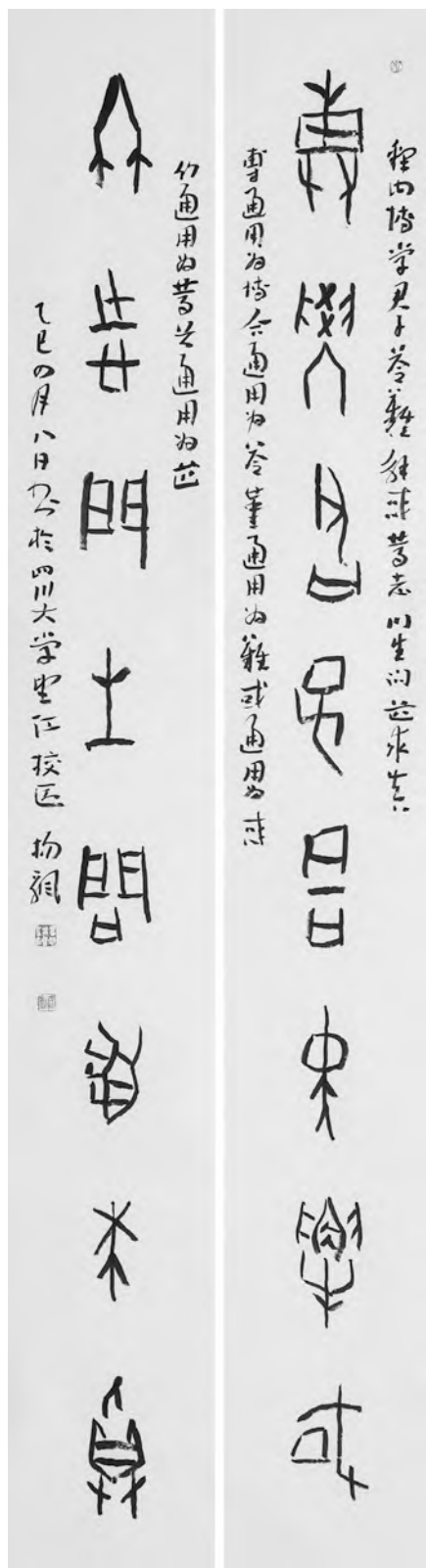


### 2 创作谈：取法的新旧不是书法创新的决定因素

最近有书法名家在论坛上说，“现在学书法再去抱着《玄秘塔》《勤礼碑》《九成

宫》这些，是学不好书法的”。本人表示不赞成。学习书法当然要取法传统经典，但是传统所指向的纵向历史维度很长，横向空间维度很宽。进入书法史的作品，我们不是每件都要去学，况且也做不到临遍所有经典。对于取法者来讲，书法史上的作品一直有新旧之分别。王羲之对于他的儿子王献之是新，虞世南对于他的学生褚遂良是新，清末出土甲骨文对于罗振玉也是新。而王羲之相对颜真卿是旧，黄庭坚相对祝枝山是旧，石鼓文相对吴昌硕也是旧。为什么颜真卿、祝枝山、吴昌硕取法那些早已不新鲜的书法，却仍能卓然创新呢？书法创新，一定要取法新见材料吗？一定要取法别人不取法或少取法的才能创新吗？辩证地看，倒也未必。明辨书体演变，明晰书史脉络，明了碑、帖、墨迹审美差异，明白古代名家言论与作品何以统一，明确自身书法审美趣尚，则从书法史中任何一个时代、任何一个名家、任何一件作品入手，都是适合习书者入古的门径。就如学术研究，未必新的研究都要去立足新的材料，立足旧材料得出新观点的研究成果并不少见。当然，不入传统，不懂临摹，则永远是糊涂乱抹，不得书法要领，纵然写得有个性，也站不住。

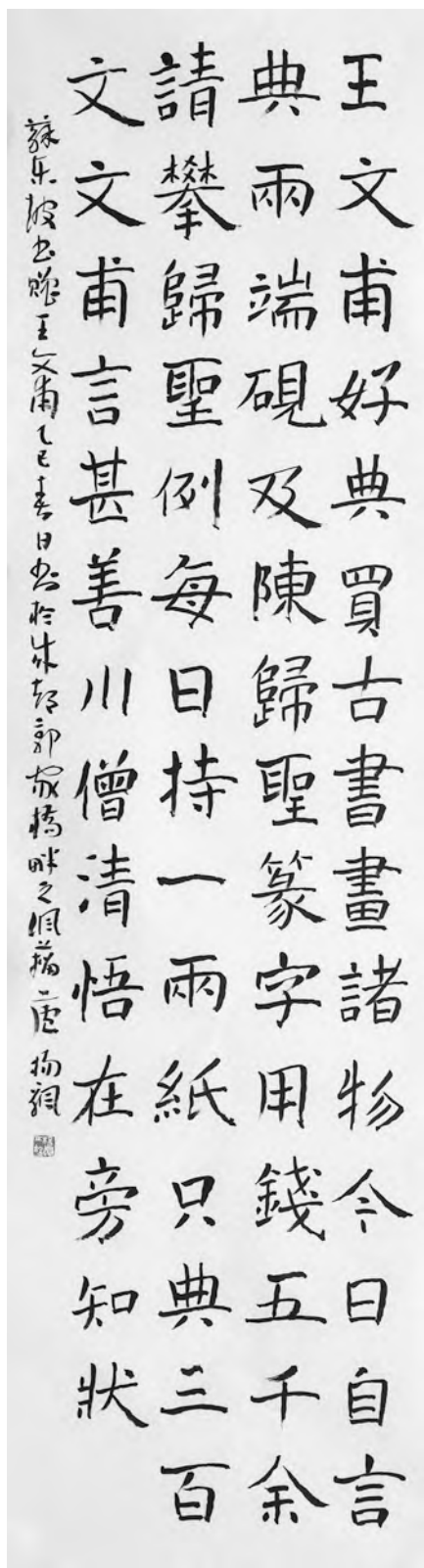
## 3 作品



作品名称：甲骨文《博学·笃志》对联  
 作品尺寸：180cm × 23cm × 2  
 作品释文：博学君子答难解惑，笃志门生  
 问道求真  
 创作时间：2025 年



作品名称：隶书《乐与·悯济》对联  
 作品尺寸：138cm × 17cm × 2  
 作品释文：乐与人善即只字片言皆为良药，  
 悯济困穷虽分文升合亦是福田  
 创作时间：2024 年

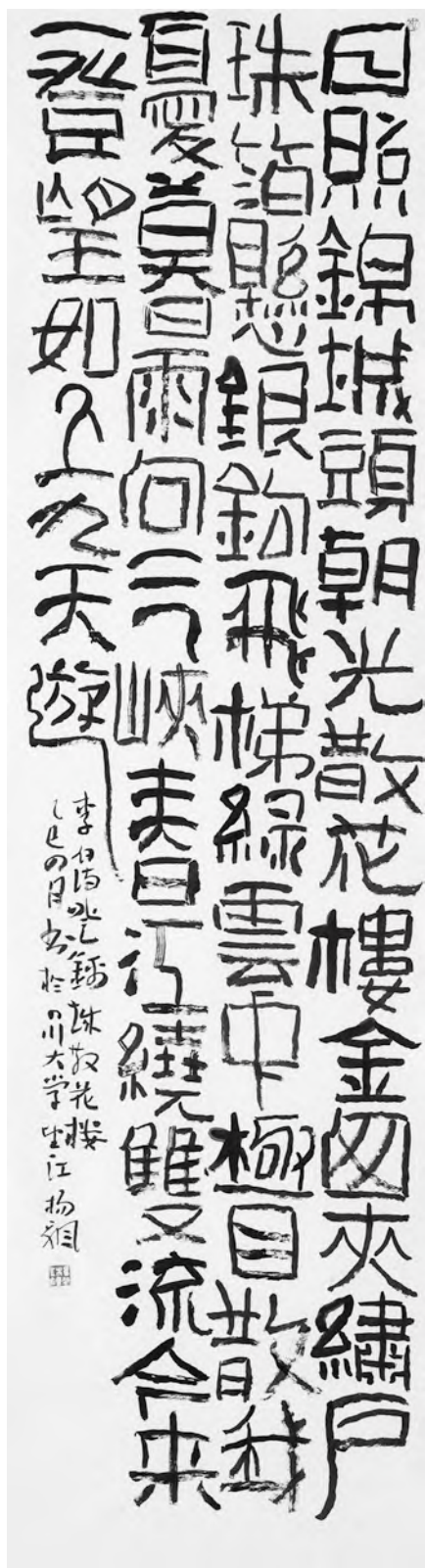


作品名称：楷书苏轼《书赠王文甫》条幅

作品尺寸：180cm × 48cm

作品释文：王文甫好典买古书画诸物。今日自言典两端砚及陈归圣篆字，用钱五千。余请攀归圣例，每日持一两纸，只典三百文。文甫言甚善。川僧清悟在旁知状

创作时间：2025年

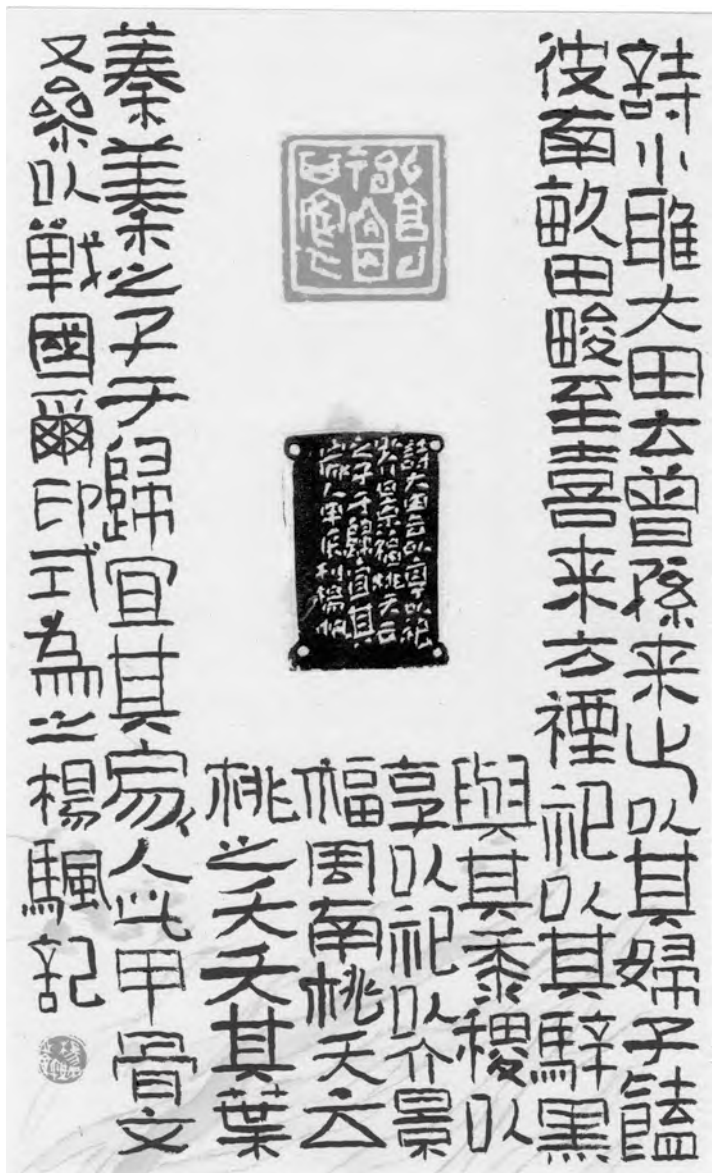


作品名称：隶书李白《登锦城散花楼》条幅

作品尺寸：180cm × 48cm

作品释文：日照锦城头，朝光散花楼。金窗夹绣户，珠箔悬银钩。飞梯绿云中，极目散我忧。暮雨向三峡，春江绕双流。今来一登望，如上九天游

创作时间：2025年



作品名称：篆刻《以享以祀，宜其家人》

作品尺寸：28cm × 17cm

作品释文：《诗·小雅·大田》云：“曾孙来止，以其妇子。饁彼南亩，田峻至喜。来方禋祀，以其騂黑，与其黍稷。以享以祀，以介景福。”《周南·桃夭》云：“桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。”此甲骨文又参以战国玺印式为之，杨帆记

创作时间：2024年