

半个世纪的书写：个性与延异

侯开嘉

摘要：

书法艺术的境界在于不求成熟，也不求完美；不求前后一致，也不求从一而终。艺术的核心要义在于，其中有艺术家的个性，有艺术家个体独立的审美追求。

关键词：

书法；艺术境界；审美个性

1 个人简介

侯开嘉，1946年生，四川省宜宾市人。四川大学教授，中央文史馆书画院院务委员，中国书法家协会第四届、第五届、第六届学术委员会委员，第三届、第六届中国书法兰亭奖评审委员。四川省书学学会副会长，四川省文史研究馆馆员。出版有《中国书法史新论》（上海古籍出版社2003年版）；《书法史求真录》（上海古籍出版社2017年版）；《中国近现代名家书法集·侯开嘉》（天津人民美术出版社2015年版）等多种著作。



2 创作谈

我很高兴有人喜欢我的作品，但不希望人人都喜欢我的作品。

我的作品不求成熟，也不求完美；不求前后一致，也不求从一而终，只求其中有我的个性，有我的审美追求。“守骏莫如跛”，是我的座右铭。

我沉迷于书法半个世纪，它已成为我生活中不可分的一部分。有人问我目标是何？我的艺术理想既不是成为太阳，也不是成为月亮，而只想成为一颗星星，在灿烂的银河中与其他星星互不排挤，彼此亲密，用光圈显示出自己的独立。

3 作品



作品名称：破体《顾亭林诗联》

作品尺寸：200cm × 35cm × 2

作品释文：苍龙日暮还行雨，
老树春深更著花

创作时间：2022年



作品名称：篆书《心血为炉》中堂

作品尺寸：138cm × 68cm

作品释文：心血为炉，熔铸古今

创作时间：2022年



作品名称：篆书《求真》斗方

作品尺寸：68cm × 68cm

作品释文：梁任公所提出“善疑、求真、创获”，此乃史家治学之三步（部）曲也，而求真是其核心。壬寅年暮春，开嘉记

创作时间：2022年



作品名称：现代书法《震》

作品尺寸：66cm × 58cm

作品释文：震。5·12的记忆，戊子年四月

创作时间：2008年