

## 超以象外，得其环中：认知书法艺术的风格与境界

刘志超

---

### 摘 要：

衡量书法艺术的水平不仅在于技法，更在于其艺术之境界与气质。如果我们不能跳出写字匠的思维去审视书法艺术，认知书法艺术，对书法艺术的认识就难免过于狭隘，会缺失文化与艺术的格局。

### 关键词：

书法；艺术风格；境界

---

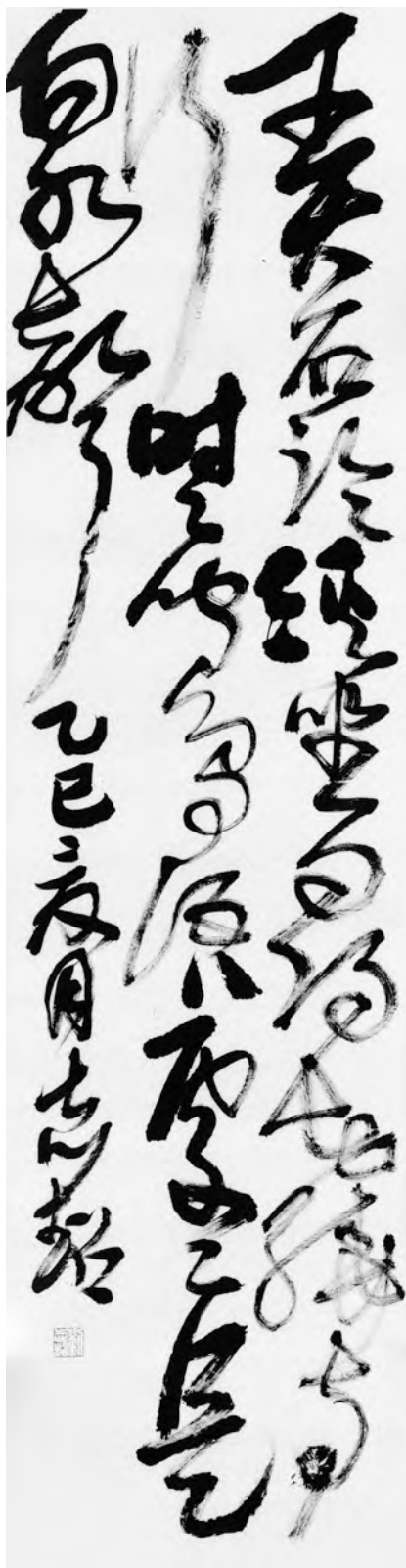
### 1 个人简介

刘志超，1984年生。副教授、硕士研究生导师。现为四川大学艺术学院绘画系副主任、书法专业负责人，书法研究所常务副所长。作品多次入展中国书法家协会主办的全国大展。在北大核心及以上等级刊物发表文章共计10余万字，文章多篇被《中国人民大学复印报刊资料》全文转载。出版有《会通合数：中国古代书论与画论、文论的比较研究》，主持国家社科基金后期资助项目，曾获得四川省人民政府第十九次社会科学优秀成果奖三等奖。





## 3 作品



作品名称：草书条幅

作品尺寸：138cm × 34cm

作品释文：弄石临溪坐，寻花绕寺行。  
时闻闻鸟语，处处是泉声

创作时间：2025 年



作品名称：隶书对联

作品尺寸：138cm × 34cm

作品释文：水能性淡为吾友，竹解心虚是我师

创作时间：2025年



作品名称：草书条幅

作品尺寸：138cm × 34cm

作品释文：大雪满天地，胡为仗剑游。  
欲谈心里事，同上酒家楼

创作时间：2025 年