

书写的痕迹：世界、身体与心灵的界面

彭再生

摘要：

书法是连接世界、身体与心灵的媒介，按照传统“书为心画”的观念，书法的核心要义是通过书法将主体自身显现出来。书法家穷尽一生的使命是将自身交给书法、交给笔墨，并最终返还世界。

关键词：

书写；痕迹；世界；身体；心灵

1 个人简介

彭再生，艺术学博士，博士后。四川大学艺术学院副教授、硕士研究生导师，四川大学书法研究所副所长、书法创作委员会主任，中国艺术研究院写意画院导师，教育部学位中心评审专家，国家艺术基金评审专家，四川省委宣传部专家库青年专家。



2 创作谈

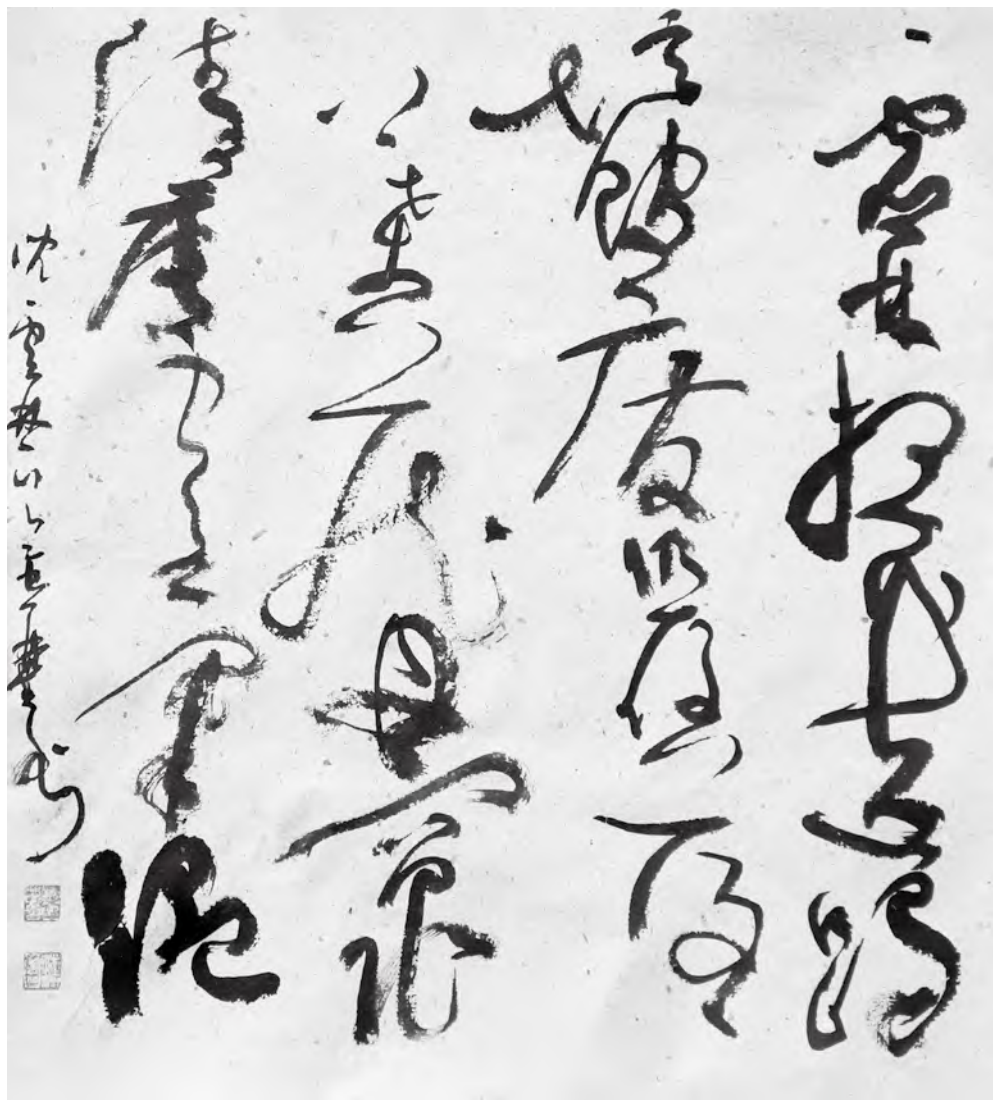
书法是连接世界、身体与心灵的媒介，按照传统“书为心画”的观念，书法的

核心要义是通过书法将主体自身显现出来。这个主体是综合的，既包含禀赋、性情等先天的方面，也包含后天习得的所有内容及其面向世界所积累的感知、经验、知识与文化。在主体生命展开的广阔历程中，这些内容都在发生着变化，这些变化也都与书法产生着关联，书法家穷尽一生的使命是将自身交给书法、交给笔墨，并最终返还世界。从这个意义上看，这是一场信息的交换与无尽的对话。

当今的书法面临传统与现代的双重压力。可以说，没有哪一门艺术像书法一样如此依赖于传统。绘画、雕塑、建筑等都不断拓展自身的定义、边界及其与他者的关系，唯独书法在这个问题上始终举步维艰。一方面，这或许与书法的抽象性及其形式演变的内在机制相关；另一方面，相对于其他艺术，书法似乎太过独特了，以至于很难在更大的范围内找到沟通与借鉴。20世纪发生的“现代书法”的浪潮在今天并不算是胜利，但书法的发展却仍然需要对现代生活及其精神、文化内容加以回应。所以，这注定是个艰难但值得探索的问题。

作为个人而言，我或许是个包含双向冲动的居间主义者——既理解传统的高不可及，又希冀书法的与时俱进，而对于这两个方面，我都处在积累与寻找的阶段。我希望在具身书写中释放自身生命的信息，使其与笔墨同频共振，并外化为具有内在深度的另一个自我；我也希望随着观念、认知及技术训练的不断推进，我的书法能够在传统风格史的维度之外，有新的尝试，即它不是一个循环封闭的领域，而是一个可能世界的打开的过程。

3 作品



作品名称：草书倪瓒《紫轩》小品

作品尺寸：46cm × 43cm

作品释文：虚林想遗躅，坛馆废仍存。落叶藏丹竈，清晨云气温

创作时间：2025年

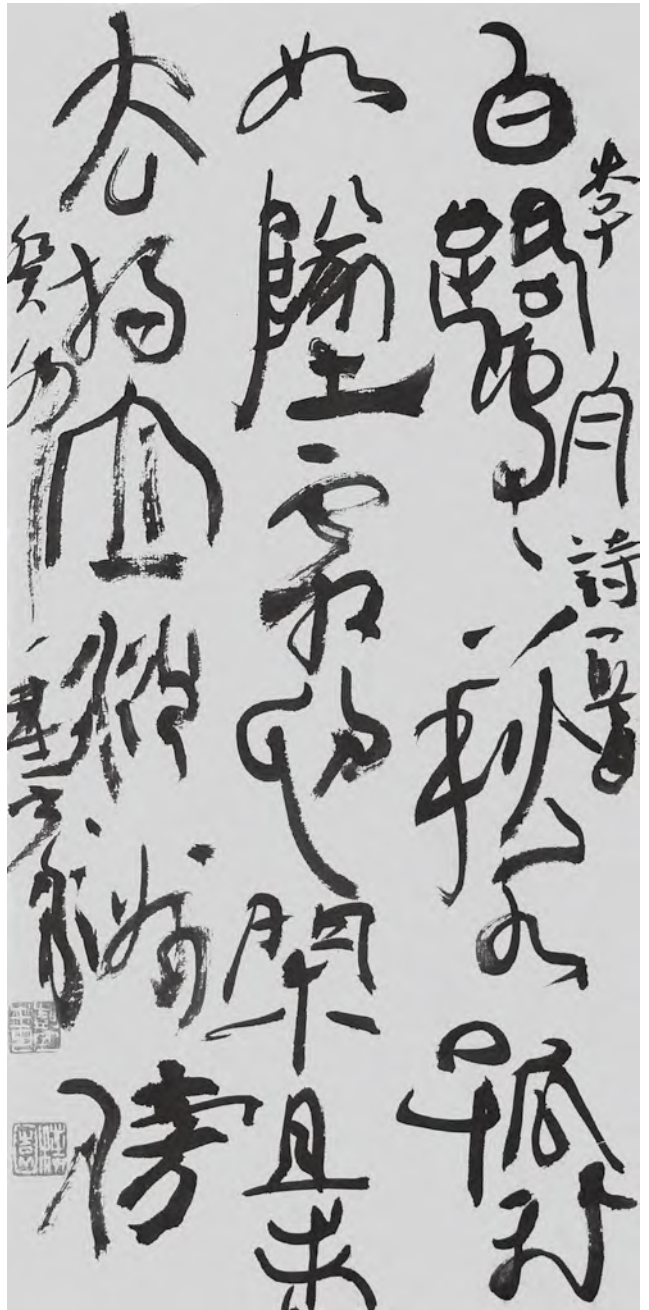


作品名称：行草《西池·东海》对联

作品尺寸：68cm×16cm×2

作品释文：西池酒罢龙骄语，东海潮来月怒明

创作时间：2025年



作品名称：破体李白《白鹭鹭》小品

作品尺寸：39.5cm × 19cm

作品释文：白鹭下秋水，孤飞如坠霜。心闲且未去，独立沙洲傍

创作时间：2023年