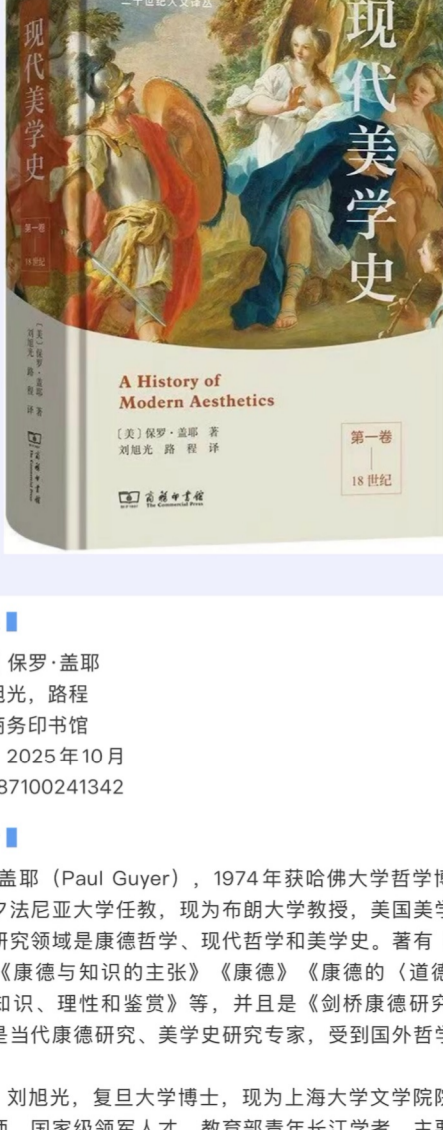


01 现代美学史



● 基本信息

作者：[美] 保罗·盖耶
译者：刘旭光，路程
出版社：商务印书馆
出版日期：2025年10月
ISBN：9787100241342

● 作者简介

保罗·盖耶（Paul Guyer），1974年获哈佛大学哲学博士学位，曾长期在宾夕法尼亚大学任教，现为布朗大学教授，美国美学协会主席。他的主要研究领域是康德哲学、现代哲学和美学史。著有《康德与鉴赏的主张》《康德与知识的主张》《康德》《康德的（道德形而上学基础）》《知识、理性和鉴赏》等，并且是《剑桥康德研究指南》的主编。盖耶是当代康德研究、美学史研究专家，受到国外哲学界的广泛赞誉。

译者，刘旭光，复旦大学博士，现为上海大学文学院院长、教授、博士生导师，国家级领军人才，教育部青年长江学者。主要从事美学与艺术理论研究。著有《海德格尔与美学》《欧洲近代艺术精神的起源》《“存在”之链上的美学》《艺术与真理》等，在《中国社会科学》《文学评论》《文艺研究》等刊物上发表论文百余篇。

路程，复旦大学文学博士，上海外国语大学博士后，美国杜克大学访问学者。现为上海外国语大学上海全球治理与区域国别研究院、犹太研究所助理研究员。研究领域为西方文论与美学理论、犹太文化与文学、比较诗学。译有《导读阿多诺》，在《文艺理论研究》《中国比较文学》等刊物发表论文十余篇。

● 内容简介

《现代美学史（第一卷）：18世纪》叙述18世纪现代美学思想在英、法、德三国的萌芽、发展与拓进历程。本卷探讨审美情感及自由游戏观念对现代美学的影响及其对古典美学认识论角度的补充，重点呈现这些美学观念在18世纪美学理论中的认识与融合，并以更广阔的哲学、文化、历史、政治语境及形而上学、认识论、伦理学、政治哲学说为参照，揭示现代美学思想的内在张力、思想定位及历史蜕变。

02 机器时代



● 基本信息

作者：许怡
出版社：广西师范大学出版社
出版日期：2025年11月
ISBN：9787559889966

● 作者简介

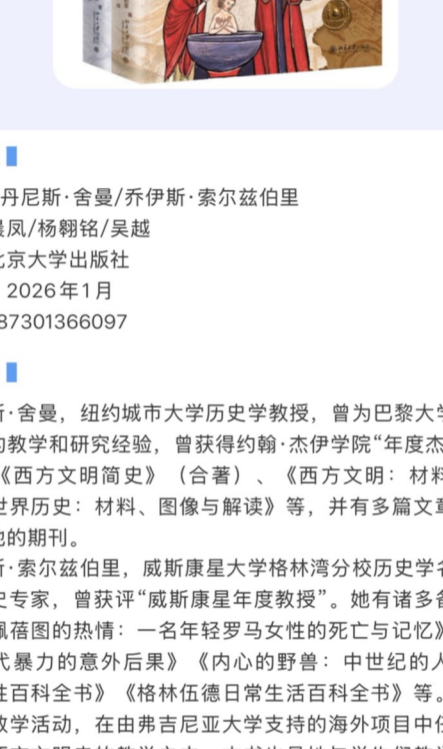
许怡，中山大学社会学与人类学院教授、博士生导师。主要研究领域为劳动社会学。近年来聚焦技术升级与劳动变迁，主持多项“机器换人”相关研究，并在国内外核心期刊发表多篇高影响力论文。

● 内容简介

“像自动化机器代替人，可以保证质量嘛，这一块的话肯定是控制了。比如人烧焊的话，他可能会有某种情绪，可能会影响到这个工作。”“每天上班，先把料放好，机器就自己做了，就这样。”

这些来自工厂的声音，标志着一个属于机器的时代正在来临。自动化不仅改写了工厂的节奏，也正在重塑我们每一个人的生活方式。明明只是协助生产的机器，却逐渐使人类退至辅助者的角色。人们开始相信——机器无所不能，甚至比人类更优越。在这股看似不可阻挡的浪潮中，中山大学社会学教授许怡，深入智能制造和自动驾驶的产业一线。她以研究者与劳动者的双重身份，揭开了技术神话的另一面：机器并非中立，而是在社会建构中获得权威，并逐渐主导劳动过程。只有从各式各样的“机器迷思”中挣脱出来，才能唤起对一种更加公正、民主、以人为本的技术未来的想象。

03 文学与现代都市



● 基本信息

作者：汪民安 / 上官燕 / 张杰 / 姚云帆 / 王彦军
出版社：北京大学出版社
出版日期：2025年12月
ISBN：9787301366028

● 作者简介

汪民安，清华大学人文学院教授，著有《情动、物质与当代性》（2022）等。

上官燕，三峡大学教授，著有《游荡者·城市与当代性：理解本雅明》（独著，2014）、《空间正义与城市规划》（合著，2017）。

张杰，海南师范大学文学院副教授，著有《火车的文化政治学》（2018）。

姚云帆，上海师范大学教授，著有《神圣人与神圣家政：阿甘本政治哲学研究》（2020）。

王彦军，燕山大学外国语学院副教授，著有《空间正义与城市规划》（合著，2017）。

● 内容简介

19世纪中期是西方社会的关键转折点。城市人口剧增，铁路、轮船等现代交通工具提升了对人与物资的快速运输，大规模的城市生产和消费因此成为可能。与之相伴，现代企业、金融、险、商业、教育、娱乐相继涌现。

敏感的作家们意识到，他们置身其中的不只是地理扩张的城市，更是一种全新的生活方式，它瞬息万变、繁复多样，仿佛一不停歇的生产机器和娱乐机器。在欧洲，巴黎成为阴郁与激情、话与废墟并存的现代性之：伦敦则如一张庞大的网络，编织着复杂的社会、经济与政治关系；柏林在军国主义阴影下崛起，亦逐渐发展成为重要的文化输出者。而在大西洋彼岸，纽约则努力摆脱欧洲大陆的旧秩序，跃升为更具多元性、未来性的大都会。商品、景观、街道、人群、欲望、激情、瘾、规训、权力、政治、财富、罪恶乃公共卫生等，共同构筑了这些城市的魅力与危机。面对种种充满不确定性的新状况，传统乡村社会的道德约束和生存经验日渐消解，人们因此需要塑造一种现代的感受力，在不断的崩溃与自我更新中学会应对城市。《文学与现代都市》期望追索这些被书写的经验、危机、魅力与感受，理解现代性的起源与内在矛盾。

04 穿越西方文明



● 基本信息

作者：[美] 丹尼斯·舍曼 / 乔伊斯·索尔兹伯里
译者：王晨凤 / 杨翱铭 / 吴越
出版社：北京大学出版社
出版日期：2026年1月
ISBN：9787301366097

● 作者简介

丹尼斯·舍曼，纽约城市大学历史学教授，曾为巴黎大学访问教授，具有丰富的教学和研究经验，曾获得约翰·杰伊学院“年度杰出教师”奖。著作包括《西方文明简史》（合著）、《西方文明：材料、图像与解读》、《世界历史：材料、图像与解读》等，并有多篇文章发表于美国和欧洲等地的期刊。

乔伊斯·索尔兹伯里，威斯康星大学格林湾分校历史学名誉教授，著名中世纪史专家，曾获评“威斯康星年度教授”。她有诸多备受赞誉的作品，如《佩雷图的热情：一名年轻罗马女性的死亡与记忆》《殉道者的鲜血：古代暴力的意外后果》《内心的野兽：中世纪的人类与动物》《古代女性百科全书》《格林伍德日常生活百科全书》等。退休后，她仍然坚持教学活动，在由弗吉尼亚大学支持的海外项目中任教，将全球视野纳入西方文明史的教学之中，本书也是她与学生们教学相长的新成果。

译者，王晨凤，清华大学文学学士，历史学硕士。加州大学圣地亚哥分校文化研究博士候选人，译作有杰弗里·丘比特著《历史与记忆》。

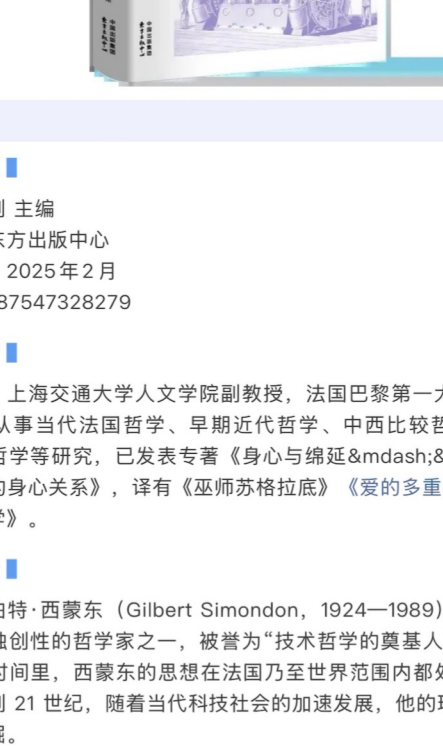
杨翱铭，清华大学世界史专业硕士，研究方向为中世纪早期史、世界史。

吴越，南京航空航天大学翻译硕士，自由译者。曾获第29届韩素音翻译大赛二等奖、第8届英语世界杯翻译大赛优秀奖。

● 内容简介

本书以人类早期文明为起点，讲述从西方文明的孕育、古代希腊罗马、中世纪，一直到现代西方文明的历史；作者以丰富的资料、绘声绘色的讲述、生动有序的组织编排串联起五千余年的历史图景，充分展现了文明发展的繁复和曲折，不避讳其成果和问题，并且特别关注社会大众、日常生活和文化心理的变化。同时，作者特别强调读者通过开放、庞杂的历史记录找寻答案，引导他们更加自主、深入地理解和体味历史真实。

05 碎片化的历史学



● 基本信息

作者：[法] 弗朗索瓦·多斯
译者：马胜利
出版社：北京大学出版社
出版日期：2025年10月
ISBN：9787301368584

● 作者简介

弗朗索瓦·多斯（François Dosse，1950—），法国历史学家、哲学家，《空间与时间》杂志创办人之一，主要从事思想史、结构主义史、年鉴学派发展史等方面的研究。其主要著作包括《碎片化的历史学：从〈年鉴〉到“新史学”》《结构主义史》《意义的帝国：人文科学的人文性》《保罗·利科：一生的意义》《米歇尔·德·塞托：受伤的行者》《思想的进程：知识分子史与思想史》《皮埃尔·诺拉：历史人》等。

译者，马胜利，曾任中国社会科学院欧洲研究所社会文化研究室主任，多年从事欧洲文化和社会历史研究，著有《比利时史：走近法兰西》《欧洲认同研究》等，译著有《法国大革命史》（合译）、《蒙塔尤》（合译）、《社会学家与历史学家》等。

● 内容简介

本书是法国现代史学批评的力作，揭示了历史学研究的“碎片化”趋势及其对学科发展的深刻影响。作者梳理了法国年鉴学派的发展历程：从布洛赫和费弗尔到布罗代尔再到勒高夫和勒华拉杜里，年鉴学派抛弃了传统事件史、政治史，倡导总体史，用长时段概念统一社会科学，推动了新文化史、心态史、微观史、身体史与物质文化史等领域的发展。作者指出，历史学在此过程中借鉴了涂尔干、维达尔·福柯等人的理论和方法，从社会学、统计学、地理学、心理学、人类学等多维度重构历史，获取了新的研究对象和研究领域，生产出丰硕的史学成果，也导致了历史学的碎片化。作者以批判的眼光审视这种碎片化倾向，在解构与整合的辩证关系中探寻历史学批判的新路径，也对历史学突破“碎片化”困境、平衡微观与宏观研究具有启发意义。

06 德国人与他们的艺术

● 基本信息

作者：[德] 汉斯·贝尔廷（Hans Belting）
译者：胡蔚
出版社：北京大学出版社
出版日期：2025年
ISBN：9787301367292

● 作者简介

汉斯·贝尔廷（Hans Belting，1935—2023）德国著名艺术史家，曾任汉堡大学、海德堡大学、慕尼黑大学艺术史教授，哈佛大学、哥伦比亚大学客座教授，以及法兰西学院欧洲主席。其研究涉及图像学、现代主义理论、媒体艺术以及中世纪和文艺复兴时期艺术等，著有《艺术史的终结？》《验的历史》《现代主义之后的艺术史》等。

译者胡蔚，慕尼黑大学德语文学博士，辅修艺术史。任教于北京大学外国语学院德语系，博士生导师，洪堡基金会贝塞尔奖得主。研究方向为外国语言文学和思想史、德语抒情诗等，代表译著《德意志文学简史》《德语名诗100首》等。

● 内容简介

此书为著名德国艺术史家汉斯·贝尔廷于1991年夏在慕尼黑大学举办的艺术系列讲座的讲稿，短小精悍，引人入胜。为了回答“什么是德国艺术？”这一问题，作者梳理了从中世纪开始的德意志艺术史及其民族文化身份构建，尤其对二战之后德国艺术史学界的反思做了评述。书中认为，德国艺术的特殊性不在其风格，而在被赋予的身份负重——它映射了一个民族通过艺术寻求自我证明却屡遭挫败的精神史。这是一次通过历史回顾所做出的艰难尝试，对全球艺术史研究中的身份政治反思颇具参考意义。

07 艺术中的非典型美学

● 基本信息

作者：周宪 / 黄怒波
出版社：北京大学出版社
出版日期：2025年12月
ISBN：9787301368435

● 作者简介

周宪，文学博士，南京大学艺术学院教授，人文社会科学资深教授，长江学者特聘教授。国务院专家委员会第七届艺术理论学评议组成员，国家社科基金哲学组评审专家、中华美学学会副会长。代表性著作有《审美现代性批判》《艺术理论的文化逻辑》《视觉文化的转向》《文化表征与文化研究》等。

黄怒波，北京大学文学博士。北京大学中国诗歌研究院常务副院长，曾任中国诗歌学会会长、中国作家协会会员。

● 内容简介

本书聚焦西方五百年艺术史中十位“非典型”艺术家，包括乔尔乔内、勃鲁盖尔、普桑、维米尔、大卫、弗里德里希·席克、埃舍尔等，通过细腻的笔触，解读每位艺术家的话语及其艺术作品的精微细节，由此展开发散思维的美学漫步，揭橥了文艺复兴以来西方艺术及美学观念的演变历史。本书以“非典型”的艺术史写法，以及打通视觉文化、艺术史与美学的跨学科视野，灵巧地勾勒出西方艺术的大传统（“源”与“流”），为理解艺术史与美学的交互影响提供了新路径，有助于读者在视觉文化兴盛的时代去思考“观看的技艺”。

08 法兰西思想评论

● 基本信息

作者：邓刚 主编
出版社：东方出版中心
出版日期：2025年2月
ISBN：9787547328279

● 作者简介

邓刚，上海交通大学人文学院副教授，法国巴黎第一大学获哲学博士。主要从事当代法国哲学、早期近代哲学、中西比较哲学，生命哲学、精神哲学等研究，已发表专著《身心与绵延》《柏格森哲学中的身心关系》，译有《巫师苏格拉底》《爱的多重奏》《论德国古典哲学》。

● 内容简介

吉尔伯特·西蒙东（Gilbert Simondon，1924—1989）是20世纪法国极具独创性的哲学家之一，被誉为“技术哲学的奠基人”。然而，在相当长的时间里，西蒙东的思想在法国乃至世界范围内都处于被忽视的状态，直到21世纪，随着当代科技社会的加速发展，他的理论才被学界重视与发掘。

本书以“西蒙东哲学”为专题，是汉语学界首部以其思想为中心的艺术汇编，全书分为四个专栏，系统梳理了西蒙东思想的起源、内在结构与当代意义。第一部分“西蒙东与法国哲学”，聚焦他与梅洛—庞蒂、康吉莱姆、柏格森等大师的思想关联，揭示其个体化理论在法国哲学脉络中的独特地位；第二部分“西蒙东与技术”，集中讨论技术物的自主性、技术进化的“具体化”机制与技术文化的互动关系，展现西蒙东如何以技术为出发点重建哲学体系；第三部分“与西蒙东重思哲学”，则从艺术、图像、世界观等领域出发，探索其哲学对当代人文思考的启发；最后的“法国哲学诸面向”，则扩展视野，呈现法国现象学、科学史与文明互鉴研究的最新成果。

本书不仅为西蒙东思想的中文研究奠定了坚实基础，也反映了法国哲学在技术时代的人文关怀与方法论革新，为我们重新思考“何为人”“何为技术”提供了重要参照。