

## 01 | 《著名的无名者》



### 基本信息

作者: [法] 玛丽-伊莎贝尔·塔代伊  
译者: 狄佳  
出版社: 四川美术出版社  
出版时间: 2025-1  
ISBN: 9787574013308

### 内容简介

99幅著名的艺术作品，105种迥然不同的命运——伟大的艺术品背后，总有鲜为人知的故事与传奇。在《著名的无名者》中，作者玛丽-伊莎贝尔·塔代伊以生动的笔触，带我们重新认识那些被名画所掩盖的模特们：从波提切利的《维纳斯的诞生》到毕加索的《哭泣的女人》<sup>①</sup>，从文艺复兴到现代主义，这些作品的光芒让模特的存在逐渐模糊，但他们的生命却同样精彩纷呈。作者以细腻讲述，追溯这些模特非凡甚至悲壮的人生轨迹：他们可能是艺术家的缪斯，可能是被时代忽略的平凡人，但无一例外地为这些艺术瑰宝注入了灵魂与生命力。这不仅是一部对艺术史的致敬，更是一场对人性与历史的深度探索。

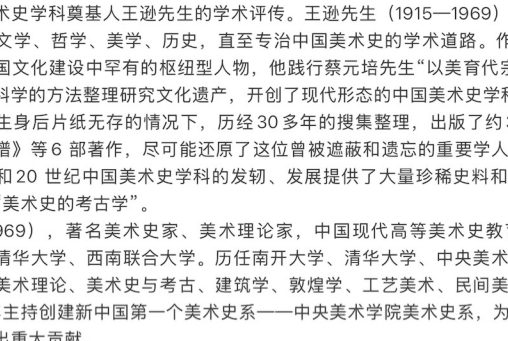
### 作者简介

作者 玛丽-伊莎贝尔·塔代伊  
作家、策展人、艺术评论家。早年为《现在》杂志撰稿，后经营艺术画廊、餐厅与酒店。自2002年起担任电视节目《艺术的艺术》联合作者，并出版访谈集《艺术与时尚》。2018年起与巴塞罗那艺术视觉画廊合作策展，活跃于艺术推广领域。

### 译者

译者 狄佳  
意大利语、法语翻译

## 02 | 《上水船：王逊与现代中国的艺术理想》



### 基本信息

作者: 王逊 口述 / 段牛斗 整理 / 王瑀 整理  
出版社: 生活·读书·新知三联书店  
出版时间: 2025-1  
ISBN: 9787108078773

### 内容简介

这是一部中国美术史学科奠基人王逊先生的学术评传。王逊先生（1915—1969）在社会激变中转益多师，选择经由文学、哲学、美学、历史，直至专治中国美术史的艺术史道路。作为20世纪的重要知识分子和新中国文化建设中罕有的枢纽型人物，他践行蔡元培先生“以美育代宗教”的主张，力图以科学的精神、科学的方法整理研究文化遗产，开创了现代形态的中国美术史学科体系。口述者在王逊先生身后片纸无存的情况下，历经30多年的搜集整理，出版了约3000字左右的《王逊文集》《王逊年谱》等6部著作，尽可能还原了这位曾被遮蔽和遗忘的重要学人的著作和生平，为研究新中国美术和20世纪中国美术史学科的发轫、发展提供了大量珍稀史料和新的视角，这项工作被学术界誉为“美术史的考古学”。

王逊（1915—1969），著名美术史家、美术理论家，中国现代高等美术史教育的开拓者和奠基人。先后就读于清华大学、西南联合大学。历任南开大学、清华大学、中央美术学院等高校教授。在哲学、美学、美术理论、美术史与考古、建筑学、敦煌学、工艺美术、民间美术等多个领域都卓有建树。1957年主持创建新中国第一个美术史系——中央美术学院美术史系，为美术史在中国发展成为独立学科做出重大贡献。

### 作者简介

王逊  
文化学者，艺术鉴赏家，北京师范大学特聘教授，长期从事国际教育及对外文化交流工作。编著有《中国历代书院论》《王逊年谱》《王逊文集》。

段牛斗  
中央美术学院人文学院暨非物质文化遗产研究中心讲师

王瑀  
中央美术学院人文学院副研究员

## 03 | 《被建构的女性：中国现代文学社会性别研究》



### 基本信息

作者: 刘传霞  
出版社: 山西人民出版社  
出版时间: 2025-6  
ISBN: 9787203139058

### 内容简介

本书内容包括文学叙述与性别建构，历史叙事：女性与历史，抗战叙事：女性与民族，被言说的祥林嫂：底层劳动妇女形象谱系，娜拉的天路历程：新女性形象谱系等。

### 作者简介

刘传霞  
1965年12月生，山东牟平人，曾任济南大学刘学院院长，现任济南大学文学院院长、硕士生导师，中国当代文学研究会女性文学委员会副秘书长等。主要研究领域为中国现当代小说、女性文学与性别文化。

从事高等教育工作近30年，担任本科生理理论与实践课程及研究生课程的教学任务，积极开展教育教学内容、方法、手段的改革和研究。先后主讲《中国现代文学》<sup>①</sup>、《中国当代文学》、《中国当代小说研究》、《中国现当代女性文学研究》、《女性主义文学批评与实践》等课程。主持两项山东省教学改革项目，获得山东省优秀教学研究成果奖两次，获得济南大学首届优秀教学奖。在《现代教育管理》、《文艺报》等刊物发表教学研究论文近10篇。在教学过程中注意对学生创新意识的培养与指导，所指导的本科生毕业论文先后有3篇被评为山东省优秀学士学位论文。科学研究方向主要为女性文学与性别文化，主持教育部人文社科规划项目2项、山东省社科规划项目4项，获得山东省社科优秀成果奖3次，山东省高校优秀科研成果奖4次，出版学术专著《中国当代文学身体政治研究》、《被建构的女性：中国现代文学社会性别研究》、《女性·历史·叙事》等，在国内外学术期刊上发表论文近百篇。

## 04 | 《先锋主义与流行文化：以田汉为中心的考察》



### 基本信息

作者: 罗颢  
出版社: 人民文学出版社  
出版时间: 2025  
ISBN: 978720194650

### 内容简介

本书研究二十世纪中国革命历史进程中，文学与艺术参与政治的参与，重新阐释了中国语境中的“先锋”含义，破解了艺术与意识形态、艺术与宣传，乃至先锋与流行之间所存在的固有偏见。全书细致梳理了田汉（1898—1968）在二十世纪中国民族文化发展的关键时刻所留下的重要精神轨迹，还原先锋实验创作、表演对政治宣传与流行文化参与过程。田汉的战时艺术实践上承两次世界大战之间的国际先锋主义，下启共和国初期社会主义先锋主义的艺术实验，为“中国”与“世界”、“传统”与“现代”的融合，做出了开创性贡献。本书为理解国际先锋主义提供了有益的启示，为透视中国左翼和社会主义艺术作品提供了新见，也为考察中国当代先锋主义者投身流行文化实践提供了参照。

### 作者简介

罗颢，哈佛大学东亚系博士，美国乔治梅森大学中国研究教授，外文系主任。出版有英文学术专著《The Global White Snake and the Avant-Garde and the Popular in Modern China》。目前聚焦于国际先锋主义与现代中国之共生关系研究、东亚文化与文学研究，同时致力于通过创意写作、动漫与游戏来推进“环游亚洲研究”的深入发展。曾获中、韩、澳、美等多国学术研究基金资助。历年为全球二十余家重要学术刊物和重要学术出版社审稿，现任中国文学与比较文学国际学会会长。

## 05 | 《波斯中国风：13世纪蒙古帝国治下的伊朗艺术》



### 基本信息

作者: [日] 門井由佳  
译者: 吴凡  
出版社: 中西书局  
出版时间: 2025-4  
ISBN: 9787547521755

### 内容简介

由于丝绸之路的延展开拓，中国与波斯贸易往来古已有之，并在13世纪蒙古时期达到了巅峰，两大古老文明的碰撞交流使这一时期的艺术成为伊朗艺术史上极为精彩的一叶。当时的织物、瓷器、绘画等艺术形式中均包含着对中国艺术元素、风格、技法等的借鉴，呈现出浓郁的中国风。英国爱丁堡大学艺术史学家門井由佳以敏锐的学术眼光发掘了这一课题，逐一分析伊朗艺术作品对中国主题的运用过程，为伊朗和中国之间的艺术互动历史研究寻找新的视角，为中国艺术对世界艺术史的影响提供了新的佐证。

### 作者简介

作者 門井由佳  
日籍旅英学者，英国爱丁堡大学艺术史系教师，研究方向为中世纪中亚、西亚艺术史。以社会文化流动性与物质性为重点，研究公元7世纪以后波斯的艺术和物质文化，及其与东亚艺术文化的交流历史。

## 06 | 《艺术史：研究方法批判导论》



### 基本信息

作者: [英] 迈克尔·哈特 / [德] 夏洛特·克朗克  
译者: 颜红菲  
出版社: 南京大学出版社  
出版时间: 2024-6  
ISBN: 9787305283536

### 内容简介

本书从黑格尔美学所启发的思辨艺术史开始，跨越至当代后殖民主义的广阔视野，清晰勾勒出整个艺术史研究方法发展变迁的历史脉络，是一部深入探索两百年来艺术史研究历程的力作。针对每一种研究方法的具体评价，本书均将其嵌入生动的视觉与历史分析案例中，通过比较的方法，深入辨析这些方法、思想交锋、理论演进，以及它们在实践中面临的挑战与问题，进而揭示出各自背后的哲学根基与政治假设。本书以其批判的视角、丰富的案例、严谨的逻辑，为读者铺设了一条通往艺术史研究核心地带的坦途。

### 作者简介

作者 迈克尔·哈特  
英国华威大学艺术系艺术史教授，曾任耶鲁大学英国艺术中心主任。主要研究方向为19世纪英美艺术史与视觉文化史。

夏洛特·克朗克  
柏林洪堡大学艺术史教授，德国艺术史学家。

### 译者

译者 颜红菲  
南京工程学院外国语学院英语系教师。

## 07 | 《解码当代艺术：泰特美术馆的视觉密码》



### 基本信息

作者: [英] 杰西卡·切拉西  
译者: 林力博  
出版社: 中信出版集团  
出版时间: 2024-5  
ISBN: 9787521762167

### 内容简介

小便池、马桶、运动鞋、香蕉、洗衣袋、帐篷……这些日常物品何以成为艺术作品，激起怀旧、狂热、放松、欢乐、恐惧、惊奇等情绪，并使得观众对消费主义、城市空间、人类劳动、社会性别、存在主义、环保主义的等众多议题产生共鸣？

自1917年，从杜尚的《泉》开始，当代艺术进入公众视野。当代艺术与传统艺术大相径庭，更注重观念展示，而非审美，日常物品和以往以敏锐的学术眼光发掘了这一课题，逐一分析伊朗艺术作品对中国主题的运用过程，为伊朗和中国之间的艺术互动历史研究寻找新的视角，为中国艺术对世界艺术史的影响提供了新的佐证。

### 作者简介

作者 杰西卡·切拉西 Jessica Cerasi  
杰西卡·切拉西是所罗门·R·古根海姆博物馆和基金会阿布扎比分馆的助理策展人。她曾担任英国政府艺术收藏馆现代与当代艺术策展人、2019年威尼斯双年展助理策展人、2016年悉尼双年展助理策展人、卡罗尔/弗莱彻画廊展览经理、伦敦南岸中心海沃德画廊策展助理。怀着对当代艺术欣赏的浓厚兴趣，杰西卡在泰特现代美术馆教授一门颇受欢迎的课程：“揭开当代艺术的神秘面纱”（2017—2019）。她也是2017年出版的《谁害怕当代艺术》（Who's Afraid of Contemporary Art）的合著者。

### 译者

译者 林力博 Libo Lin  
具有超过30年的媒体从业经历，创办并主编过多份报纸和杂志，跨越财经、社会、体育、时尚、美酒等领域。曾任《法国葡萄酒评论》（La Revue du Vin de France）中文版执行出版人兼主编。拥有中山大学管理学硕士学位和伊利诺伊大学新闻学硕士学位。