

① 被遗忘的真迹：吴镇书画重鉴



基本信息

作者：徐小虎 (Joan Stanley-Baker)
译者：刘智远
出版社：广西师范大学出版社
出版日期：2012-10
ISBN: 754952744X, 9787549527441

内容简介

这本书以元代大家吴镇为切入点，深度剖析了中国古代绘画中真迹与伪作交织的复杂关系。作者不仅考察了真迹的创作特征与时空背景，更敏锐地捕捉到伪作与真迹间微妙的联系——无论摹如临摹还是全新的“伪创造”。

通过对吴镇作品群的抽丝剥茧，作者建立了一套严密且具备适用性的方法学。这套方法不仅能协助专业人士厘清书画时代风格的混乱，解决真伪判定的技术难题，更倡导大众放下成见，以开放、理性的眼光直面作品。作者认为，研究假画不应仅止于真伪二分法，更应透过这些“层层关联”去洞察不同时代的审美与宇宙观。这不仅是一场追求真相的学术探索，更是一次与古人跨越时空的灵犀对话。

作者简介

徐小虎 (Joan Stanley-Baker)，牛津大学东方研究所博士，著名艺术史家、书画鉴定家，被称为“中国艺术圈最敢说真话的人”或“艺术捣蛋鬼”。曾担任加拿大维多利亚美术馆东方艺术部部长，任教于台湾大学，后担任台南艺术大学教授。

毕生致力于中国传统书画的研究、鉴定，著有《被遗忘的真迹：吴镇书画重鉴》《画语录：王季迁谈中国书画的笔墨》《南画的形成：中国画人画东传日本初期研究》《日本美术史》等。

② 小画面大渴望：爱德华·蒙克的艺术



基本信息

作者：[挪] 卡尔·奥韦·克瑙斯高 (Karl Ove Knausgård)
译者：李滢波
出版社：上海三联书店
出版日期：2025-11
ISBN: 9787542690197

内容简介

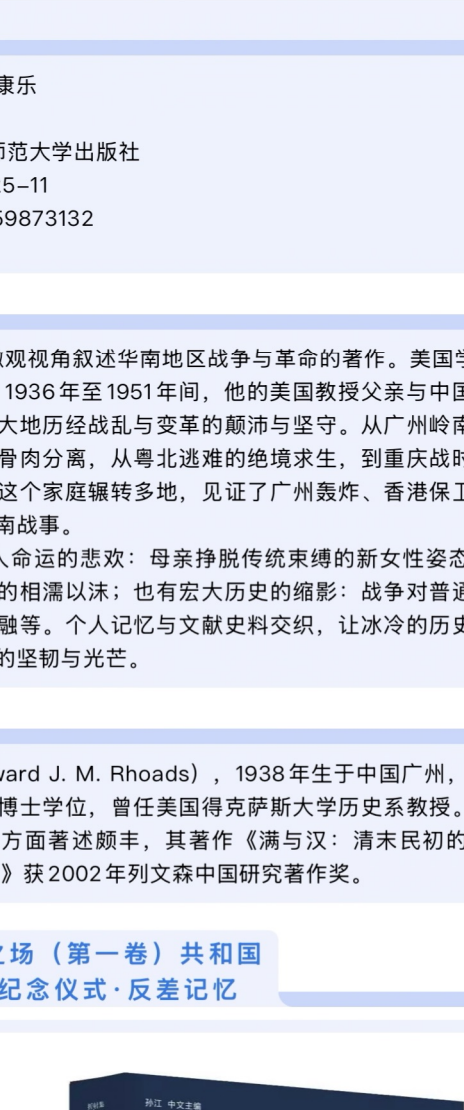
《呐喊》是蒙克的标志性画作，然而蒙克本人却绝非《呐喊》所能定义。在艺术领域之外，他的生平与创作少有人知。蒙克一生留下了1700余幅画作，为人熟知的仅有其中十余幅作品。

本书作者为筹备蒙克画展，走访了蒙克的故居与生前生活的社区，亲自探索那些曾经出现在画作中的岩石与花园，并阅读了大量关于蒙克的传记与不同时代艺术点评，也探访了深受蒙克影响的诸位当代知名艺术家，与他们直接展开对话。他以创作者、记者、采访者、爱好者的多重身份，从不同角度为我们展示了一个更加鲜活和自由的蒙克。这部融合了艺术史、传记与回忆录的作品，将读者引入蒙克创作的世界，探索了其标志性形象之外的更多价值。这是挪威当代重量级作家对挪威国宝级画家的致敬，是21世纪文学领域的佼佼者，与“世纪末”艺术家的隔空对话。

作者简介

卡尔·奥韦·克瑙斯高 (Karl Ove Knausgård) 1968年生于挪威奥斯陆。1998年以首部小说《出离世界》(Ute av verden) 获得挪威文学评论奖。2004年出版第二部小说《万物皆有时》(Et tid for alt)。2009年至2011年间，克瑙斯高出版了六卷本自传小说《我的奋斗》(Min Kamp)，获得挪威最高文学奖项布拉克文学奖。2016年9月，克瑙斯高获得德国《世界报》文学奖 (Welt-Literaturpreis)。2015年至2016年，陆续出版挪威四部曲《在秋天》《在冬天》《在春天》《在夏天》。2017年获得挪威撒冷文学奖。2019年获得北欧文学奖。2020年10月，最新小说《晨星》(Morgentjernen) 系列出版。

③ 大地之上



基本信息

作者：[加拿大] 罗欣顿·米斯特里
译者：张亦琦
出版社：天地出版社
出版日期：2021-6
ISBN: 9787545561647

内容简介

《大地之上》是罗欣顿·米斯特里备受好评的长篇小说，以四位主人公的命运为主线，展现了印度独立十年的风云变幻，描绘了一段特殊历史背景下小人物的悲欢离合和他们坚韧的生命力。作品出版后获得极高评价，入围了布克奖短名单、国际都柏林文学奖短名单，并斩获加拿大古勒奖、英联邦作家最佳图书奖等文学奖项。自1995年面世以来，全球已经有90多个版本，成为不断再版的经典之作。2006年，塔马沙戏剧公司将《大地之上》改编成舞台剧，在伦敦汉普斯特德剧院上演，荣获各界好评。

作者简介

罗欣顿·米斯特里 (Rohinton Mistry)，加拿大籍印度裔作家。1952年出生于印度孟买，1974年毕业于圣泽维尔大学数学与经济学专业。1975年移居加拿大，后毕业于多伦多大学乌兹沃兹学院英语与哲学专业。主要作品有长篇小说《长路漫漫》(Such a Long Journey)、《大地之上》(A Fine Balance)、《家事》(Family Matters)，短篇小说集《费罗莎·巴格故事集》(Tales From Firozsha Baag) 等。

④ 南方往事：一个跨国家庭的中国记忆 (1936—1951)



基本信息

作者：[美] 路康乐
译者：杨兰望
出版社：广西师范大学出版社
出版日期：2025-11
ISBN: 9787559873132

内容简介

这是一部以微观视角叙述华南地区战争与革命的著作。美国学者路康乐以自身家族为蓝本，讲述了1936年至1951年间，他的美国教授父亲与中国新女性母亲组成的跨国家庭，在华南大地历经战火与变革的颠沛与坚守。从广州岭南大学的初遇与结合，到香港沦陷后的骨肉分离，从粤北逃难的绝境求生，到重庆战时的短暂安宁，再到战后重返广州等，这个家庭辗转多地，见证了广州轰炸、香港保卫战、岭南大学流亡办学等被忽略的华南战史。

书中既有个人命运的悲欢：母亲挣脱传统束缚的新女性姿态、父母跨国婚姻的坚守、与保姆阿尚的相濡以沫；也有宏大历史的缩影：战争对普通人生活的撕裂、中西文化的碰撞与交融等。个人记忆与文献史料交织，让冰冷的历史有了温度，展现了大时代下个体生命的坚韧与光芒。

作者简介

路康乐 (Edward J. M. Rhoads)，1938年生于中国广州，中美混血。1970年在美国哈佛大学获博士学位，曾任美国得克萨斯大学历史系教授。在研究中国近代史、美国族群关系等方面著述颇丰，其著作《满与汉：清末民初的族群关系与政治权力 (1861—1928)》获2002年列文森中国研究著作奖。

⑤ 记忆之场 (第一卷) 共和国象征：纪念仪式·反差记忆



基本信息

作者：[法] 皮埃尔·诺拉
译者：[记忆之场] 翻译组
出版社：南京大学出版社
出版日期：2025-1
ISBN: 9787305281198

内容简介

法国著名历史学家皮埃尔·诺拉从20世纪80年代中叶开始，动员120位作者，穷十年之功，编纂出版了由135篇论文组成的三部七卷本，超过5600的皇皇巨著——《记忆之场》。与以往强调考索遗迹的历史研究不同，与法国“年鉴学派”倡导的“心性史”亦迥然有别，这部巨著旨在从文化—社会史语境中回顾历史，探讨形塑法国国民意识的记忆之场。诺拉认为：记忆研究不是复原或建构历史，也不是回忆过去的历史；而是探究关于过去的现在记忆；记忆在消失；与过去发生过的情感只残存于一些“场所”中。

作者简介

皮埃尔·诺拉 (Pierre Nora)，1931年11月17日—2025年6月2日)，法国历史学家、出版人及巴黎，早年在巴黎高等师范学院学习，之后在巴黎大学。作为法国新史学运动代表人物，当代法国最具影响力的历史学家之一，其研究聚焦历史书写与集体记忆的关系，提出“记忆之场”概念。

早年就读巴黎高等师范学院，1958—1960年赴阿尔及利亚任教，1961年出版《阿尔及利亚的法国人》，1964年加入澳大利亚出版创办“档案”丛书，次年转至墨尔本出版社主持人文社科丛书编辑。1980年创办《论争》杂志，1984—1993年主编七卷本《记忆之场》，集合135篇论文探讨法国民族象征建构。2001年当选法兰西学院院士。该著作提出通过物质载体与象征符号保存集体记忆，影响记忆研究与文化史领域。

⑥ 超越西方文化左派：返回雷蒙德·威廉斯



基本信息

作者：甘阳
出版社：生活·读书·新知三联书店
出版日期：2025-9
ISBN: 9787108080301

内容简介

本书为作者细读《文化与社会》的讲读整理。在这篇文章中，甘阳着重探讨了文化与社会的关系，以及文化在现代性中的角色和意义；他不仅指出中国在追求现代化的过程中面临着与威廉斯所分析的19世纪英国相似的问题，提出文化与社会的关系、文化与社会的力量等，还提出中国历史文化研究应借鉴威廉斯的方法，深入探讨中国自身的记忆之场。诺拉认为：记忆研究不是复原或建构历史，也不是回忆过去的历史；而是探究关于过去的现在记忆；记忆在消失；与过去发生过的情感只残存于一些“场所”中。

作者简介

甘阳，1952年生，杭州人。18岁至26岁作为知识青年在北大荒劳动八年。“文革”结束后先后就学于黑龙江大学与北京大学。1985年在北京创办“文化·中国与世界”编委会，主编之“现代西方学术文库”与“新知文库”等成为中国新生代学人开始主导思想学术界的标志。现任清华大学新雅书院教授，哲学系博士生导师，大学通识教育联盟秘书长。

⑦ 伯纳德·威廉斯导论

基本信息

作者：[美] 马克·P·詹金斯
译者：吴芸菲
出版社：上海文艺出版社
出版日期：2025-6
ISBN: 9787532192342

内容简介

伯纳德·威廉斯是过去五十年里最重要的哲学家之一。从最早关于个人同一性的研究到最后关于信实的研究，伯纳德·威廉斯在人格和哲学上，发展了社会系统论，提出将社会现象纳入统一理论框架分析，代表着著作包括《社会》《社会的艺术》《社会的法律》《社会的法律》[1-2] [6]。1946年就读弗赖堡大学法律系，曾任伯纳德·威廉斯法律法理学。其理论融合系统论、现象学、将法律、经济、艺术等功能性系统视为自我指涉的封闭系统，提出自我指涉理论，强调社会系统的沟通本质与时间结构化特征。研究涵盖行政管理、大众媒体等领域，发展了功能—结构分析法与二阶建构理论。

作者简介

马克·詹金斯 (Mark P. Jenkins, 1958—2017)，芝加哥大学哲学博士。詹金斯曾在芝加哥商品交易所 (Chicago Mercantile Exchange) 德国马克期权交易所做过几年交易员，后获得西北大学学士学位。博士毕业后，先后在约翰霍普金斯大学、富兰克林与马歇尔学院、普吉特海湾大学和华盛顿大学塔科马分校教授哲学。

⑧ 社会系统中的艺术与文学

基本信息

作者：[德] 尼克拉斯·卢曼
译者：张丹 / 刘明
出版社：南京大学出版社
出版日期：2025-11
ISBN: 9787305288623

内容简介

无论曾经还是现在，传统的一些关于艺术的疑问都是对其本质的追问——可是，人们曾经给出的那些值得尊重的回答很快失去了原有的效用。因为艺术发展——完全不同于其观察者所给出的那些本质定义。然而，1976年，尼克拉斯·卢曼这位系统理论的先锋提出了一个新的、令人感到奇怪的疑问：“艺术是可编码的吗？”这背后所设置的是一个完全不同的命题，即艺术因它自己的诸多交往所有的特殊符号化而突显了出来，从而有别于那些经济的、政治的或科学的运作程序。这种新方法推动了一场世界范围内跨学科性的、极其富有创造性的讨论。

本书收录了卢曼有关艺术和文学之系统论的权威论文以及他遗留下来的一些未曾发表过的文章。与此同时，这本文集的编者后记对这种方法以及其效应进行了概述。

作者简介

尼克拉斯·卢曼 (Niklas Luhmann, 1927年12月8日—1998年11月6日)，德国社会学家，出生于下萨克森邦吕讷堡。发展了社会系统论，提出将社会现象纳入统一理论框架分析，代表着著作包括《社会》《社会的艺术》《社会的法律》《社会的法律》[1-2] [6]。1946年就读弗赖堡大学法律系，曾任伯纳德·威廉斯法律法理学。其理论融合系统论、现象学、将法律、经济、艺术等功能性系统视为自我指涉的封闭系统，提出自我指涉理论，强调社会系统的沟通本质与时间结构化特征。研究涵盖行政管理、大众媒体等领域，发展了功能—结构分析法与二阶建构理论。

⑨ 中国电影理论史

基本信息

作者：陈山
出版社：北京大学出版社
出版日期：2025-11
ISBN: 9787301364574

内容简介

本书通过系统梳理大量期刊、专著等原始文献，完整呈现了从默片时期到改革开放初期的中国电影理论体系的发展轨迹，深入探讨了电影学术体系构建、美学理论创新、批评方法变革等核心命题，同时对战时理论探讨、港台理论发展等重要历史阶段进行了专题研究。为当代中国电影理论的本土化建设提供了重要的历史参照。附录收录的1918—1990年中国电影研究系年目录与正文内容相互印证，使这部历时二十余载完成的学术著作兼具思想史研究深度和文献参考价值。

作者简介

陈山，上海人，1964年考入北京大学中文系文学专业，1978年师从王瑶先生攻读中国现代文学硕士研究生，后任教于北京电影学院文学系，主要从事中国电影教学与研究，2006年被评为北京市高等学校教学名师。现为北京电影学院教授、博导，中国电影家协会会员，中国高等院校影视学会中国电影史学会顾问，中国电影博物馆特聘专家，中国电影艺术研究中心和中国艺术研究院电影电视研究所客座教授。主要学术著作有《影史新探》《痛苦的智慧——文化学说的历史轨迹》《中国武侠史》(中文、韩文版)等。

⑩ 时光印记：图像成都建筑史 (1840—1960)

基本信息

作者：路俊、王钟青等
出版社：四川人民出版社
出版日期：2025-11
ISBN: 9787569079647

内容简介

本书是一本研究1840年到1960年间成都建筑史的学术著作。书籍以史实、史料结合，以图为主，系统梳理了这一百多年间成都地区建筑的发展和变迁。通过对城市(城市)建筑风貌变迁的记录，以及社会、文化、政治及经济因素如何影响建筑形态和城市的分析，首次揭示了作为近代非开埠城市，以及在计划经济时期“大后方”，近现代成都独特的建筑发展规律。

书中精心挑选40余例具有代表性的文物和历史建筑遗产，详细介绍其建筑历史沿革、建筑信息、设计特色文化价值等，以期全面展现这些建筑遗产的深厚文化底蕴。为使读者能直观感受建筑之美，书中配有大量数字高清图片，图文并茂地展现了近现代蜀地精彩纷呈的建筑艺术，及其自主多元、包容并蓄的文化特性。

作者简介

路俊，四川成都人，成都大学副教授，成都市装饰协会设计分会会员，成都大学建筑学创办人，国家一级注册建造师，成都大学巴蜀建筑历史与理论研究所所长。持有国家注册监理工程师、国家一级注册建造师等职业资格。担任四川省项目总监理工程师，并入选四川省人民政府评标专家库及四川省住房与城乡建设厅评标专家。其研究方向涵盖建筑节能与环境、建设项目管理领域。主要从事建筑文化遗产、建筑遗产保护和传承方面的研究工作。

王钟青，成都大学建筑技术与科学研究所所长。长期从事建筑遗产数字化保护方面的研究工作。