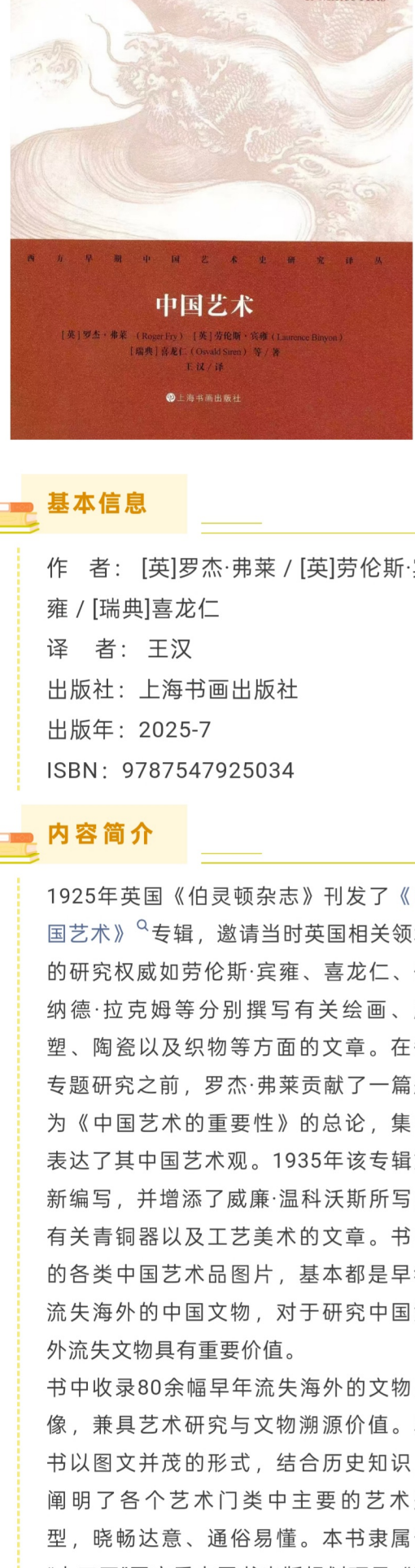


01 中国艺术



基本信息

作者：[英]罗杰·弗莱 / [英]劳伦斯·宾雍 / [瑞典]喜龙仁
译者：王汉
出版社：上海书画出版社
出版年：2025-7
ISBN：9787547925034

内容简介

1925年英国《伯灵顿杂志》刊发了《中国艺术》^Q 专辑，邀请当时英国相关领域的研究权威如劳伦斯·宾雍、喜龙仁、伯纳德·拉克姆等分别撰写有关绘画、雕塑、陶瓷以及织物等方面的文章。在专题研究之前，罗杰·弗莱贡献了一篇题为《中国艺术的重要性》的总论，集中表达了其中国艺术观。1935年该专辑重新编写，并增添了威廉·温科沃斯所写的有关青铜器以及工艺美术的文章。书中的各类中国艺术品图片，基本都是早年流失海外的中国文物，对于研究中国海外流失文物具有重要价值。书中收录80余幅早年流失海外的文物图像，兼具艺术研究与文物溯源价值。本书以图文并茂的形式，结合历史知识，阐明了各个艺术门类中主要的艺术类型，晓畅达意、通俗易懂。本书隶属于“十三五”国家重点图书出版规划项目《西方早期中国艺术史研究译丛》。

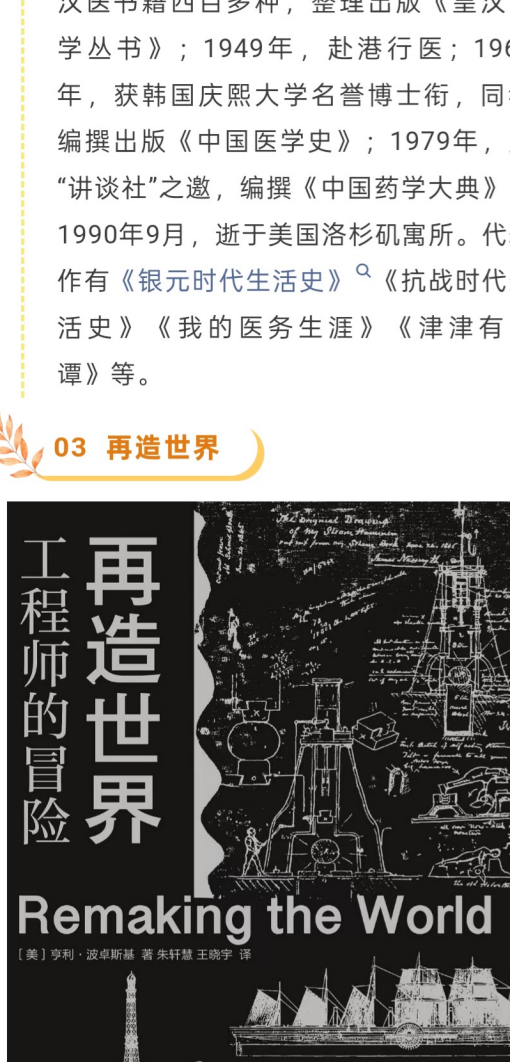
作者简介

罗杰·弗莱 (Roger Fry, 1866-1934)
英国著名艺术评论家和画家，形式主义批评理论的创始人之一，现代主义艺术观的重要奠基人。他早年从事博物馆学，后转向现代艺术，成为后印象派绘画运动的命名者和主要诠释者。弗莱强调艺术的形式特征，主张通过视觉形式分析来理解艺术作品，其理论对20世纪艺术批评产生了深远影响。他还积极参与艺术展览策划，推动了现代艺术在英国的传播。

劳伦斯·宾雍 (Laurence Binyon, 1869-1943)
英国艺术史学者和诗人，曾任大英博物馆东方书画部策展人。他对东方艺术尤其是中国和日本艺术有深入研究，著有《远东绘画》等重要作品。宾雍的研究不仅推动了西方对东方艺术的理解，也为罗杰·弗莱的形式主义理论提供了东方美学资源。

喜龙仁 (Oswald Sirén, 1879-1966)
瑞典汉学家和艺术史学家，20世纪西方重要的中国美术史专家。他曾在瑞典斯德哥尔摩大学担任艺术史教授，并多次来华考察，对中国古代建筑、雕塑和绘画艺术有深入研究。他的研究为欧美博物馆的中国艺术收藏提供了重要参考，其著作如《中国绘画史》等成为西方研究中国艺术的经典。

02 抗战时代生活史



基本信息

作者：陈存仁
出版社：上海三联书店
出版年：2025-6
ISBN：9787542688507

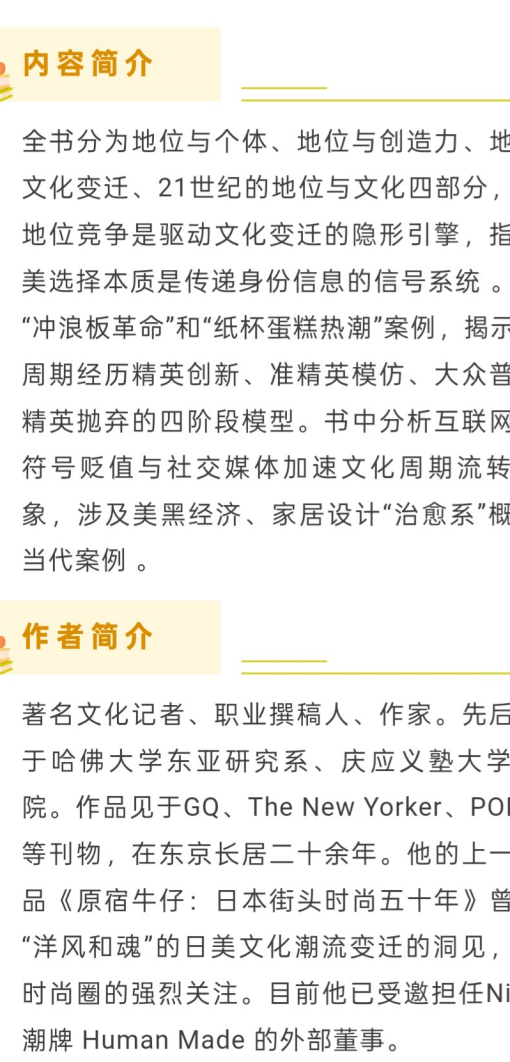
内容简介

打开《抗战时代生活史》^Q，我们看到的不是宏大的英雄传奇，而是一位普通医生在沦陷区提心吊胆的日常。作者陈存仁以亲历者视角，记录下抗战期间上海的社会生态与民众生存图景，将我们带回1937-1945年的上海街头：战事爆发后仓皇奔逃的难民、曾经繁华的闹市突落炸弹、因贫困被送去当妓女的女儿……这些鲜活的细节让历史不再遥远，仿佛我们正与作者一同挤在租界的屋檐下，感受战火中的人间冷暖。书中既有“八百壮士”激昂人心的坚守，也有汉奸的卑劣嘴脸；既揭露了76号特务制造的白色恐怖，也记录了普通人在烟土泛滥、绑架横行中的艰难自保。作者以医生身份游走于各方势力之间，一次出诊可能就是生死考验，一个不慎便会招来杀身之祸。当我们跟随他的脚步穿过日军哨卡、躲过敌人盘查时，谍战剧里的惊险情节，变成了可触摸的历史现实。这部融合个人际遇与时代洪流回忆录，提供了一个珍贵切片，记录下抗战期间大上海的众生百态。历史中的温度，永远藏在普通人的泪与笑之中。打开这本书，会发现，“苟全性命于乱世”本身就是一种勇气。全书收录近百幅珍贵老照片，带你穿越时空，重返历史现场。

作者简介

陈存仁 (1908-1990)，20世纪三四十年代上海名医。原名陈承沅，出生于上海老城厢。师从丁甘仁、丁仲英父子。1928年，创办国内第一份医药卫生常识方面的报刊《康健报》；1929年自设诊所，独立行医；同年，被中医界推选为五个代表之一，赴南京抗议“废止中医案”；1935年，主编三百余万字《中国药学大辞典》；1937年，东渡日本，收集汉医书籍四百多种，整理出版《皇汉医学丛书》；1949年，赴港行医；1964年，获韩国庆熙大学名誉博士衔，同年编撰出版《中国医学史》；1979年，应“讲谈社”之邀，编撰《中国药学大典》；1990年9月，逝于美国洛杉矶寓所。代表作有《银元时代生活史》^Q《抗战时代生活史》《我的医务生涯》《津津有味谭》等。

03 再造世界



基本信息

副标题：工程师的冒险
作者：[美]亨利·波卓斯基
译者：朱轩慧、王晓宇
出版社：商务印书馆
出版年：2025-5
ISBN：9787308258913

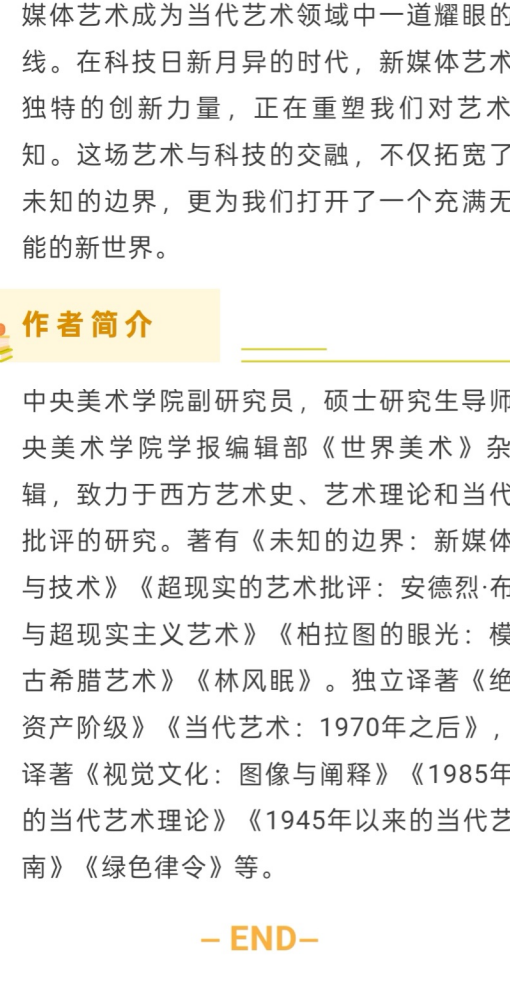
内容简介

有人造奇观背后的建造故事：巴拿马运河、弗里斯摩天轮、胡佛水坝、英吉利海峡隧道、吉隆坡石油双塔。也有传奇工程师的人物故事：特立独行的工程师查尔斯·斯泰因梅茨、诺贝尔奖的发起人阿尔弗雷德·诺贝尔、制定了罗伯特议事规则的亨利·马丁·罗伯特、发明了蒸汽锤的詹姆斯·内史密斯、对土力学做出巨大贡献的卡尔·太沙基、19世纪跨大西洋轮船“大东方号”的设计师伊桑巴德·金德姆·布鲁内尔。作者从大量历史记录里打捞起丰富的故事细节，向我们近距离展示了工程师是如何工作的。我们也得以窥见抵达成功之前所历经的各种挫败和曲折，同时也提醒我们：失败，乃是通往新发明的必经之路。

作者简介

亨利·波卓斯基 (Henry Petroski)，杜克大学土木工程教授和历史学教授，美国国家工程院院士。研究方向为结构工程、设计、工程和技术史等。波卓斯基很擅长采用以小见大的研究方法，富有创造性地阐释设计的基本问题。他被《科克斯评论》誉为“科技的桂冠诗人”，2006年荣获美国历史悠久且富有盛名的工程奖——华盛顿奖。已出版的中文著作有《日常器具进化史》(2018)、《铅笔：设计与环境的历史》(2018)、《请原谅设计》(2018)、《改变世界的6种力》(2024)等。

04 文化的故事



基本信息

副标题：从岩画艺术到韩国流行音乐
作者：[美]马丁·普克纳 (Martin Puchner)
译者：黄峪
出版社：译林出版社
出版年：2025-4
ISBN：9787575304030

内容简介

作为一部写给大众的文化通识读物，本书摆脱了学术式的严肃堆砌，以“讲故事”的方式引领读者走入文化史的关键现场：古埃及的绝世珍宝为何会在柏林新博物馆？阿育王竖立的石柱如何影响1500年后的阿拉伯帝国？远在拉美的圣多明各和欧洲启蒙运动有何关系？韩流又为何能在全球风靡？每章都如一场时空穿越之旅，节奏明快，娓娓道来，在轻松阅读中打开文化的纵深世界。

作者简介

美国哈佛大学英语与比较文学、戏剧教授，拜伦和安妮塔·维恩讲席教授，欧洲科学院院士；荣获洪堡学者奖、古根海姆奖、卡尔曼奖、柏林奖、马萨诸塞图书奖等。

05 地位与文化

基本信息

副标题：身份焦虑如何塑造审美与潮流
作者：[美]W.大卫·马克斯
译者：杨凌峰
出版社：北京联合出版公司
出版年：2025-6
ISBN：9787559683663

内容简介

全书分为地位与个体、地位与创造力、地位与文化变迁、21世纪的地位与文化四部分，提出地位竞争是驱动文化变迁的隐形引擎，指出审美选择本质是传递身份信息的信号系统。通过“冲浪板革命”和“纸杯蛋糕热潮”案例，揭示时尚周期经历精英创新、准精英模仿、大众普及、精英抛弃的四阶段模型。书中分析互联网时代符号贬值与社交媒体加速文化周期流转的现象，涉及美黑经济、家居设计“治愈系”概念等当代案例。

作者简介

著名文化记者、职业撰稿人、作家。先后毕业于哈佛大学东亚研究系、庆应义塾大学研究生院。作品见于GQ、The New Yorker、POPEYE等刊物，在东京长居二十余年。他的上一部作品《原宿牛仔：日本街头时尚五十年》曾引发“洋风和魂”的日美文化潮流变迁的洞见，引发时尚圈的强烈关注。目前他已受邀担任Nigo的潮牌 Human Made 的外部董事。

06 一直在场

基本信息

副标题：为何科学界不能没有女性
作者：[英]雅典娜·唐纳德 (Athene Donald)
译者：符夏怡
出版社：新星出版社
出版年：2025-11
ISBN：9787513362283

内容简介

在本书中，知名物理学家雅典娜·唐纳德对历史与当下的女性科学家处境进行了系统性梳理，经由女科学家的故事，我们得以一窥女性科学从业者历史上所面临的不公、贬抑与阻挠，这些困境在现今或有些许改善，但大多以隐晦的方式潜藏，持续影响着女性的求学与职场生涯。同时，书中围绕现代科学家、女性与科学、科学与创意等主题详加探析，结合作者的一手经验，并引入神经科学和社会科学的最新研究成果，以意想不到的新锐视角，驳斥了关于“女性与科学”的种种偏见与迷思。

作者简介

雅典娜·唐纳德 (Athene Donald)，英国著名物理学家，剑桥大学丘吉尔学院院长，实验物理系荣休教授，专攻软物质物理学及物理生物交叉领域。剑桥大学首位性别平等倡导者，曾参与多项关注科学界女性的倡议。1999年，当选为英国皇家学会会员，2010年，因在物理学领域的贡献被授予大英帝国爵级司令勋章 (DBE)。

07 未知的边界

基本信息

作者：赵炎
副标题：新媒体艺术与技术
出版社：河北美术出版社
出版年：2025-5
ISBN：9787571831066

内容简介

随着科技的迅猛发展和数字化时代的到来，新媒体艺术成为当代艺术领域中一道耀眼的风景线。在科技日新月异的时代，新媒体艺术以其独特的创新力量，正在重塑我们对艺术的认知。这场艺术与科技的交融，不仅拓宽了艺术未知的边界，更为我们打开了一个充满无限可能的新世界。

作者简介

中央美术学院副研究员，硕士研究生导师，中央美术学院学报编辑部《世界美术》杂志编辑，致力于西方艺术史、艺术理论和当代艺术批评的研究。著有《未知的边界：新媒体艺术与技术》《超现实的艺术批评：安德烈·布勒东与超现实主义艺术》《柏拉图的眼光：模仿与古希腊艺术》《林风眠》。独立译著《绝对的资产阶级》《当代艺术：1970年之后》，合作译著《视觉文化：图像与阐释》《1985年以来的当代艺术理论》《1945年以来的当代艺术指南》《绿色律令》等。

- END -